



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – CALLE CHAPARRO



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO - CALLE CHAPARRO

INFORMACION GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

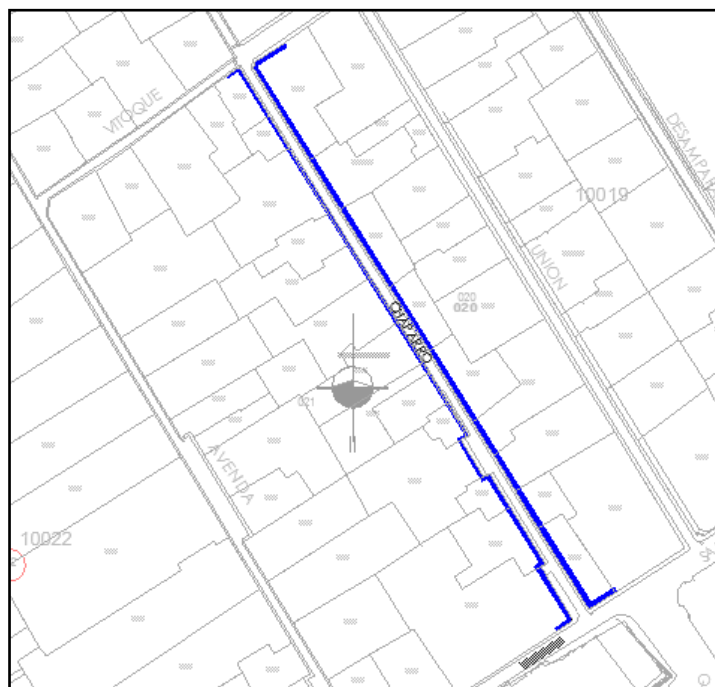
En Época Colonial los arcabuceros Roque y Nicolás CHAPERO fueron premiados por su valentía en la toma de la fortaleza de Sacsayhuamán, hicieron construir un inmueble al comienzo de la calle.



DESCRIPCIÓN:

Este ambiente Urbano está ubicado en el sector Nor-Oeste del Centro Histórico, las vías colindantes de este ambiente son por el Norte con la intersección de la calle Vitoque y por el Sur con la calle Hospital.

- Longitud : 221.56 m.
- Área total : 341.64 m²



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

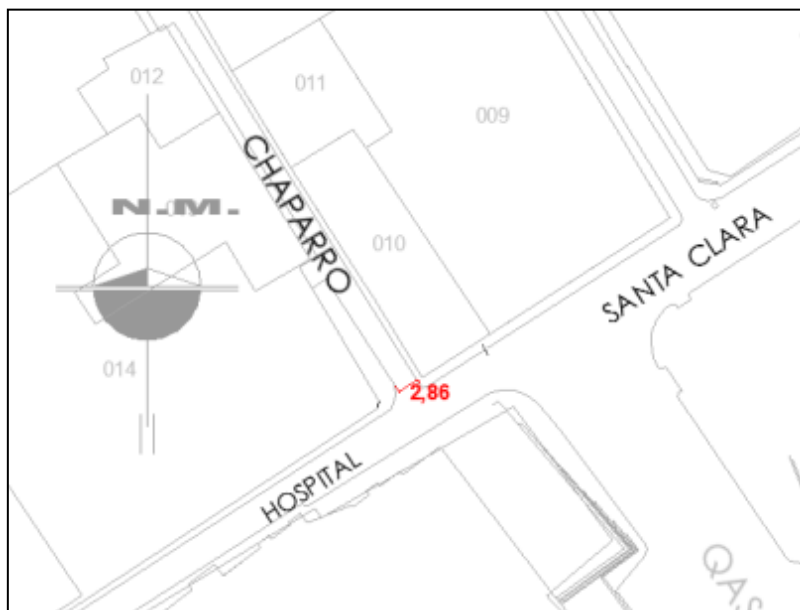
SECCIONES DE VÍAS:

Determinados en dos cortes de las vías colindantes.

1.- PRIMER CORTE:

Determinado en el límite con la intersección de la calle:

- Calle Hospital: 2.86 m

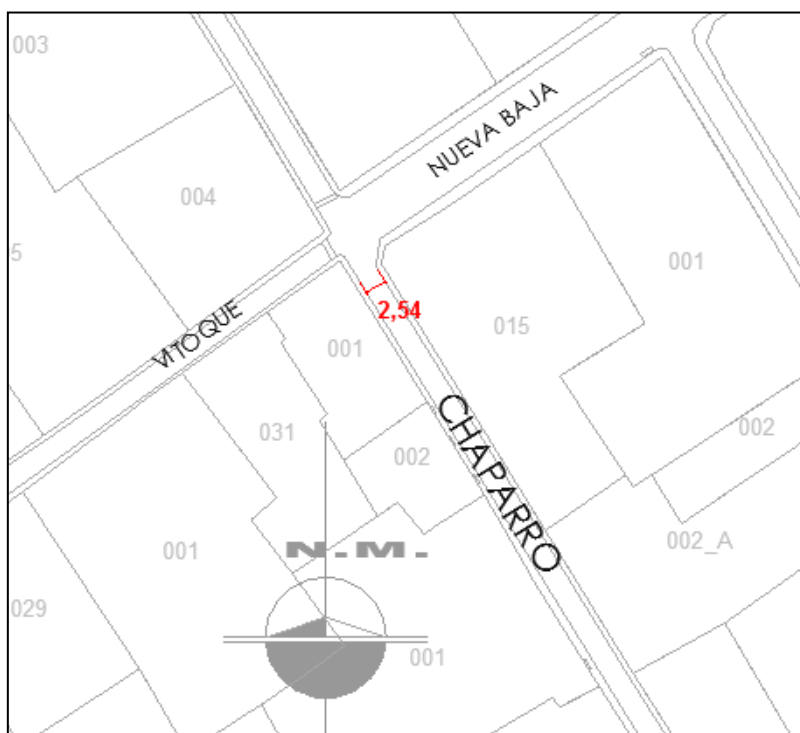


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

2.- SEGUNDO CORTE:

Determinado en la intersección con las calles Vitoque y Nueva Baja:

- Calles Vitoque y Nueva 2.54 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- Este ambiente urbano presenta las siguientes características:

SECTOR 1: FACHADA NOR-ESTE

- Fachada que comprende desde el límite con la calle Hospital hasta el límite con la calle Vitoque.

- PENDIENTE : 5°
- ALTURA : 11.17 m.
- DISTANCIA : 215.30 m.



SECTOR 2: FACHADA SUR-OESTE

- Fachada que comprende desde el límite con la Calle Hospital hasta el límite con Calle Bayoneta.

- PENDIENTE : 5°
- ALTURA : 11.07 m.
- DISTANCIA : 219.95 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):**

La Calle Chaparro por su trayectoria está tipificada en la categoría de AMBIENTE URBANO ESPECIALIZADO POR SU ACTIVIDAD O USO.

- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):**

Este Ambiente Urbano pertenece al Sector C-SP-2, sector con baja pendiente, edificaciones modestas y pequeñas, mayor densidad habitacional, tugurizarían y hacinamiento, predominio tipológico casa patio, carencia de espacios públicos.

- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):**

Este espacio público es parte del Núcleo del Centro Histórico, perteneciente al sector S-SG-6, determinado en el Plan maestro de centro Histórico.

- **FILIACIÓN CULTURAL CALLE CHAPARRO (200):**

Presenta las siguientes filiaciones:

ÉPOCA INCA:

Prestancia de un muro de andenería inca que se encuentra inmerso en la Calle de Santa Clara, la misma que corresponde a una sucesión de plataformas que se extendía hasta el actual sector del barrio de San Pedro y que recibía la acepción de Chaqnapata.

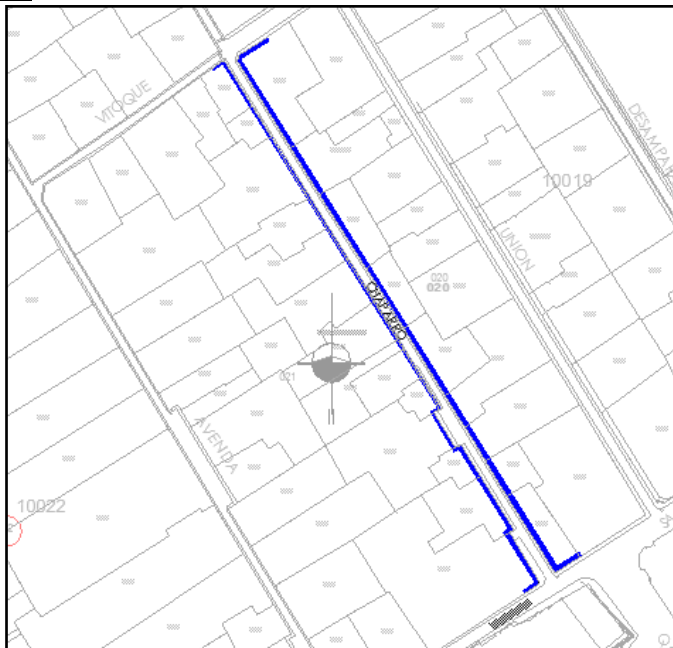
Porque el sector del Mercado central de Abastos del Cusco (Mercado de San Pedro) y la Calle General Buendía correspondió a lo que fue anteriormente un cementerio incaico.



ÉPOCA COLONIAL:

A la llegada de los españoles ambos sectores correspondieron como posesiones del Monasterio de Santa Clara, cumpliendo la función de Caballerizas y de Echaderos es decir de lugares donde se dejaban las recuas de mulas y de caballos, así como también los productos que traían de los diferentes sectores de la ciudad para la expendia del consumo humano.

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **RESIDENCIAL(390):**

- RESIDENCIAL COMERCIAL Y DE SERVICIOS:
Cuando el inmueble presenta adecuaciones para uso comercial (tiendas) y para servicios (casa – hospedaje, restaurantes, hospedajes familiares).
- RESIDENCIAL PRODUCTIVA:
Cuando el inmueble presenta talleres artesanales (Talleres de artesanías, Talleres de cerámicos, talleres imprentas, talleres de pintura, etc.)

- **COMERCIAL (392):**

- FIJO:
Referido al comercio fijo y establecido, cuya actividad es netamente la comercial.
- EVENTUAL:
Se refiere al comercio ambulatorio y eventual, variando según los horarios y los días en los que la demanda de productos es mayor.
- TIENDA INDEPENDIENTE:
Referido al comercio en viviendas que emplean los primeros niveles para dichas actividades.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN
DEL CENTRO
HISTÓRICO
CVSCO



ACTIVIDADES COMERCIALES.



ACTIVIDAD RESIDENCIAL

- **POR SU USO(394):**

- Vía Mixta: Vía con separación de aceras y calzadas para la circulación diferenciada y exclusiva de peatones y vehículos respectivamente.



VÍA MIXTA

- **ESCENA URBANA (398):**

Se aprecia un ambiente urbano con un flujo vehicular y peatonal muy alto, en la que la vía es de un solo sentido, y su sección de vía genera congestión en horas de mayor tránsito a causa de lo angosto que es la calle, es un ambiente que presenta un perfil escalonado





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS:

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:

- **SECTORES (359):**

SECTOR 1:

Fachada que comprende desde el límite con la calle Hospital hasta la intersección con la calle Vitoque.

SECTOR 2:

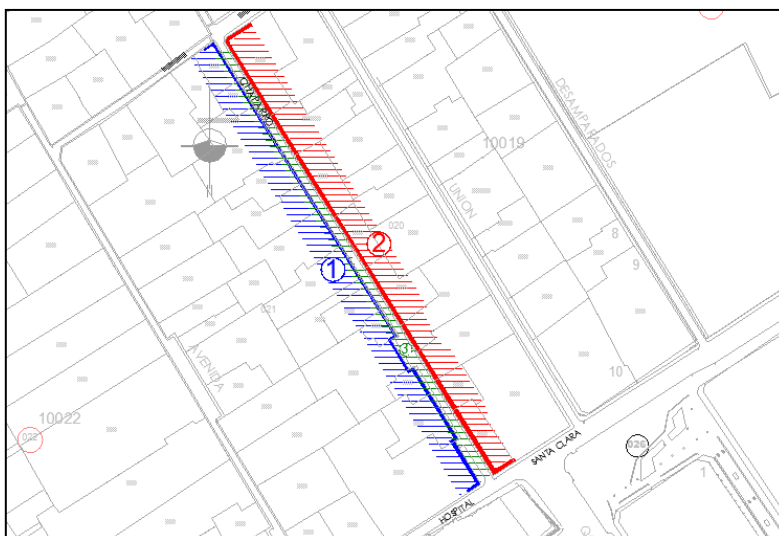
Fachada que comprende desde el límite con la Hospital hasta la intersección con la calle Nueva Baja.

SECTOR 3:

Sector que corresponde a la calzada.

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):**

En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):**

Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.

- SECTOR 01 CONDICIÓN: acera y fachada.
- SECTOR 02 CONDICIÓN: acera y fachada.
- SECTOR 03 CONDICIÓN: calzada.

- **ÁREA POR SECTOR (361):**

- SECTOR 01: 276.76 m²
- SECTOR 02: 166.99 m²
- SECTOR 03: 698.75 m²

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (360):**

- SECTOR 1 Y 2: estos sectores están constituidos por lajas de piedra regular.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



LAJA REGULAR

- SECTOR 3:
La calzada está constituida por concreto.



ADOQUÍN DE PIEDRA

- **SEÑALIZACIÓN (363):**
Este ambiente cuenta con 3 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:
 - Sector 1: 2 unidades en muro.
 - Sector 2: 1 unidades en muro.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ILUMINACIÓN (365):**

Este ambiente cuenta 14 unidades de iluminación distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 1: 14 unidades de iluminación consistente en pastorales.



UNIDAD DE ILUMINACIÓN

- **DE SERVICIO (368):**

Este ambiente cuenta con 1 paradero de servicio de transporte público urbano.

- Sector 1: 1 unidad.



- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):**

Este ambiente urbano a nivel de aceras se encuentra en regular estado de conservación. Y el sector 3 se encuentra en mal estado de conservación.

- Sector 1: Malo.
- Sector 2: Malo.
- Sector 3: Malo.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):**

La contaminación por desechos sólidos en todos los sectores se considera media.

- Sector 1 : Malo.
- Sector 2 : Malo.
- Sector 3 : Malo.

- **GASES TÓXICOS (384):**

Este tipo de contaminación es considerada como alta en todos los sectores debido al intenso tránsito vehicular que circula por la vía.

- Sector 1 : Alto.
- Sector 2 : Alto.
- Sector 3 : Alto.



- **ACÚSTICO (385).**
 - Parque automotor: Considerada como alta en todos los sectores .
 - Sector 1 : Alto.
 - Sector 2 : Alto.
 - Sector 3 : Alto.
- **VISUAL (386):**
 - Instalaciones Aéreas:
 - Sector 1 : Alto.
 - Sector 3 : Medio.
 - Avisaje:
 - Sector 1 : Baja.
 - Sector 3 : Baja.

PARAMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano –**Calle Chaparro**, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS **CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS**

SECTOR 1:

Fachada que comprende desde el límite con la calle Hospital hasta la intersección con la calle Vitoque.

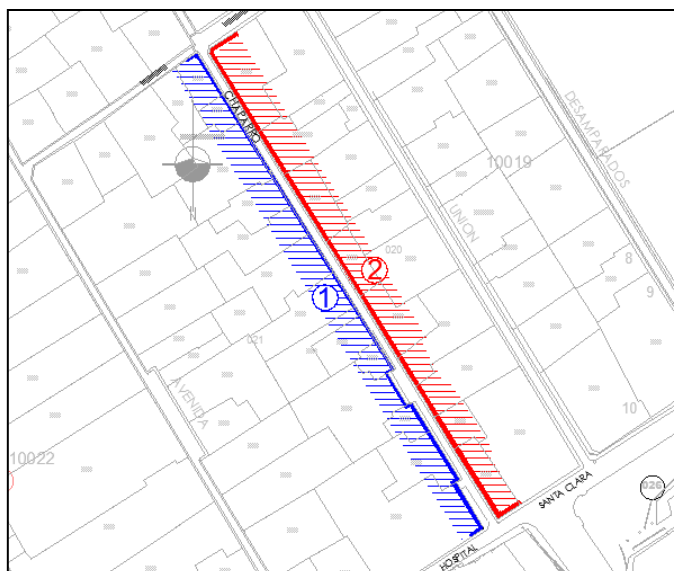
SECTOR 2:

Fachada que comprende desde el límite con la Calle Hospital hasta la intersección con la calle Nueva Baja.

SECTOR 3:

Sector que corresponde a la calzada.

- **PLANO SECTORIZADO (356):**





SECTOR 1

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

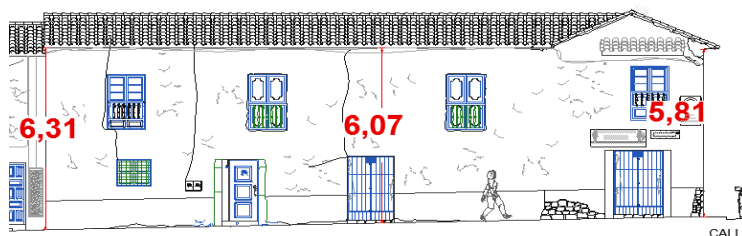
- 14 Unidades de Catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 2 niveles

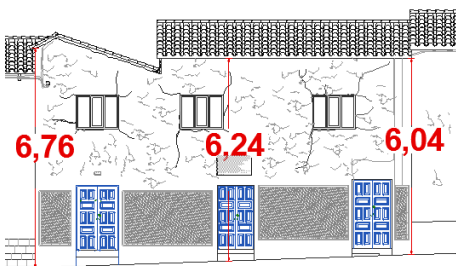
U.C. 01:

- ALTURA MÍNIMA: 5.81 Ms
- ALTURA MEDIA : 6.07 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.31 Ms.



U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA: 6.04 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.24 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.76 Ms



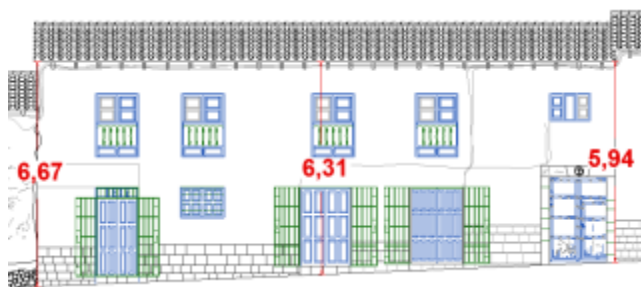
U.C. 03:

- ALTURA MÍNIMA: 5.96 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.13 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.29 Ms



U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA: 5.94 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.31 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.67 Ms

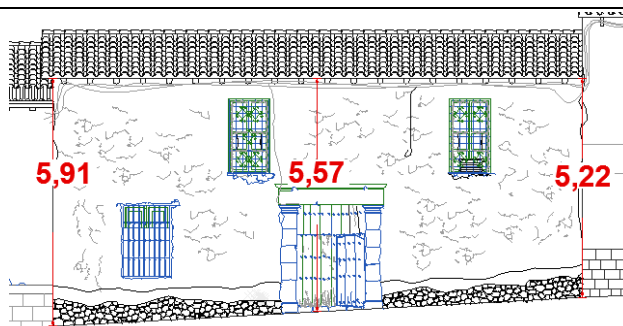




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

U.C. 05:

- ALTURA MÍNIMA: 5.22 Ms.
- ALTURA MEDIA : 5.57 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.91 Ms



U.C. 06:

- ALTURA MÍNIMA: 5.22 Ms.
- ALTURA MEDIA : 5.69 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.15 Ms



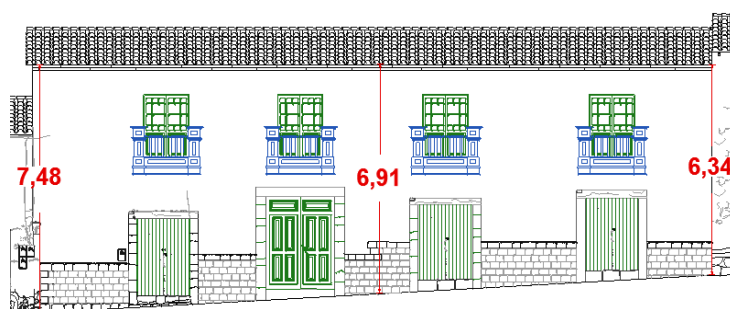
U.C. 07:

- ALTURA MÍNIMA: 6.15 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.45 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.75 Ms



U.C. 08:

- ALTURA MÍNIMA: 6.34 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.91 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 7.48 Ms

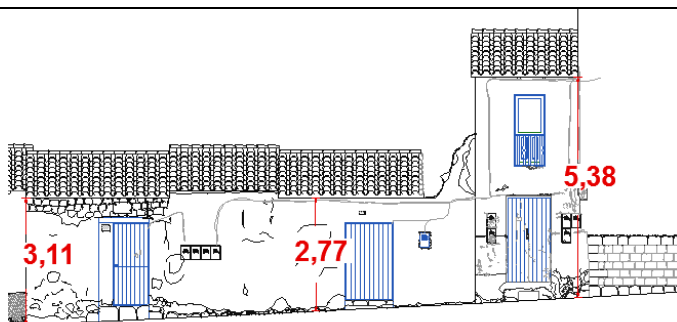




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

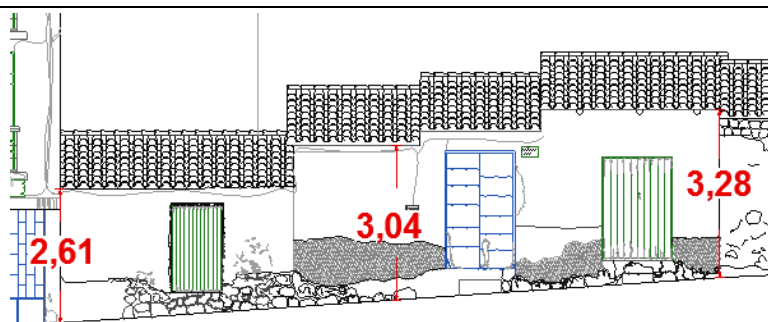
U.C. 09:

- ALTURA MÍNIMA: 3.11 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.77 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.38 Ms.



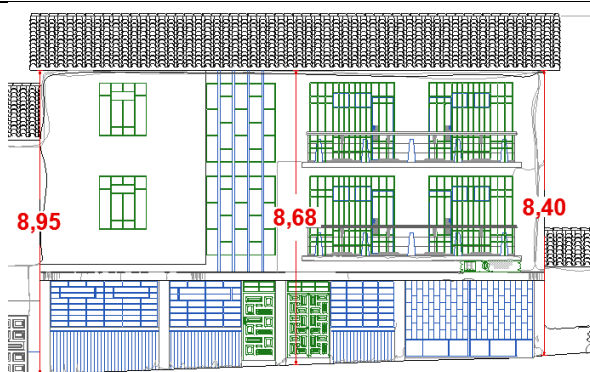
U.C. 10:

- ALTURA MÍNIMA: 2.61 Ms.
- ALTURA MEDIA : 3.04 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 3.28 Ms.



U.C. 11:

- ALTURA MÍNIMA: 8.40 Ms.
- ALTURA MEDIA : 8.68 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 8.95 Ms.



U.C. 12:

- ALTURA MÍNIMA: 6.90 Ms.
- ALTURA MEDIA : 7.37 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 7.85 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

U.C. 13:

- ALTURA MÍNIMA: 5.70 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.56 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 7.40 Ms.



U.C. 14:

- ALTURA MÍNIMA: 6.57 Ms.
- ALTURA MEDIA : 7.44 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 8.30 Ms.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 6 de concreto, 8 de adobe.
 - Cubiertas : 14 con teja.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Tejaroz : 2 unidades.
 - Revestimiento : 8 enlucido, 6 con tarrajeo.
 - Puertas : 43 de madera, 9 de metal.
 - Ventanas : 23 de madera, 17 de metal, 2 sin marco.
 - Puerta ventana : 25 de madera.
 - Portada de piedra : 1 unidad.
 - Balcón : 10 de madera, 5 de metal.
 - Balconcillo : 11 de madera, 4 de metal.
 - Reja de seguridad : 8 de metal.
 - Zócalo : 8 unidades.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 1 decorada, 51 simples.
 - Ventanas : 9 con reja, 43 sin reja.
 - Puerta ventana : 25 simples.
 - Portada : 1 simple.
 - Balcón : 15 abiertos.
 - Balconcillo : 15 abalaustrados.
 - Reja de seguridad : 8 simples.
 - Zócalo : 4 enchapados de piedra, 4 tarrajeos.
 - Celosía : 2 unidades.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 6 cremas, 3 blancos, 1 blanco humo, 3 beige, 1 sin color.
 - Cubiertas : 14 ocre.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta : 8 azul añil, 29 marrones, 2 plomos, 3 naturales, 10 otros.
 - Ventana : 1 azul añil, 17 marrones, 2 naturales, 22 otros.
 - Puerta ventana : 3 azul añil, 10 marrones, 4 naturales, 3 otros.
 - Balcón : 8 marrones, 7 otros.
 - Balconcillo : 3 azul añil, 8 marrones, 4 naturales.
 - Reja de seguridad : 8 negros.

SECTOR 2

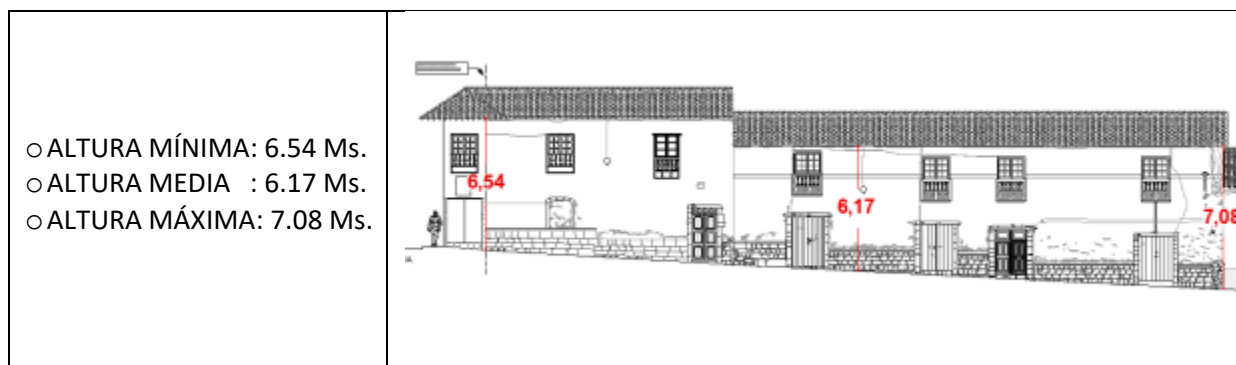
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 9 Unidades de catalogación.

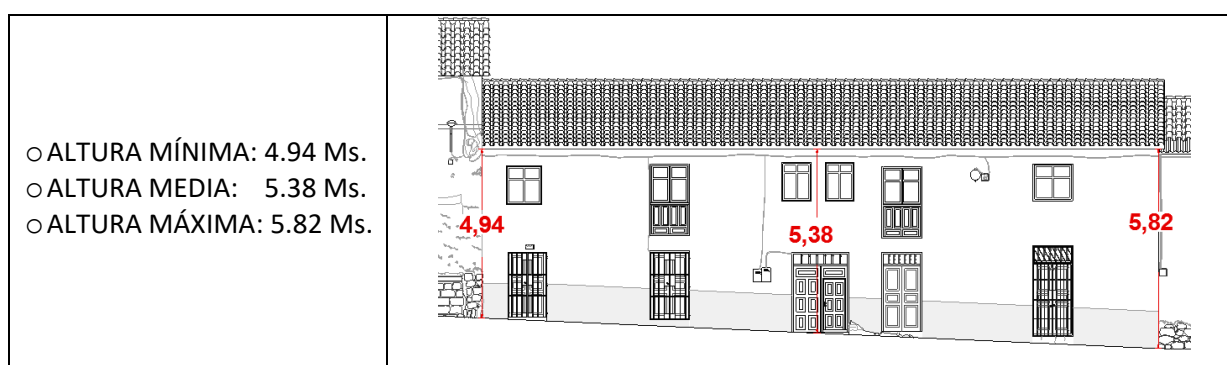
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 3 niveles.

U.C. 01:



U.C. 02:





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

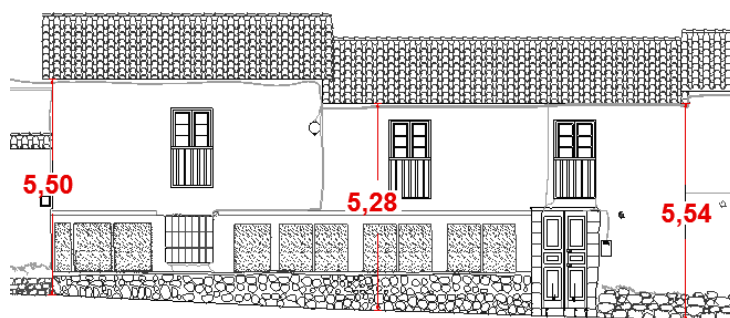
U.C. 03:

- ALTURA MÍNIMA: 3.74 Ms.
- ALTURA MEDIA : 5.97 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.69 Ms.



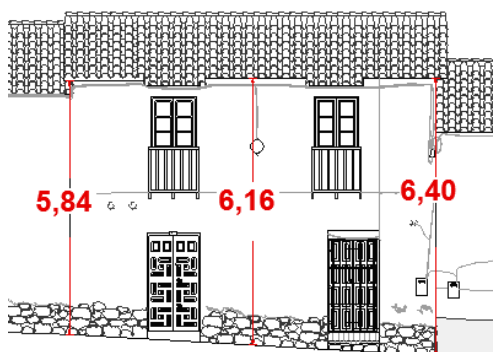
U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA: 5.50 Ms.
- ALTURA MEDIA : 5.28 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.54 Ms.



U.C. 05:

- ALTURA MÍNIMA: 5.84 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.16 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.40 Ms.



U.C. 06:

- ALTURA MÍNIMA: 5.16 Ms.
- ALTURA MEDIA : 5.85 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.30 Ms.

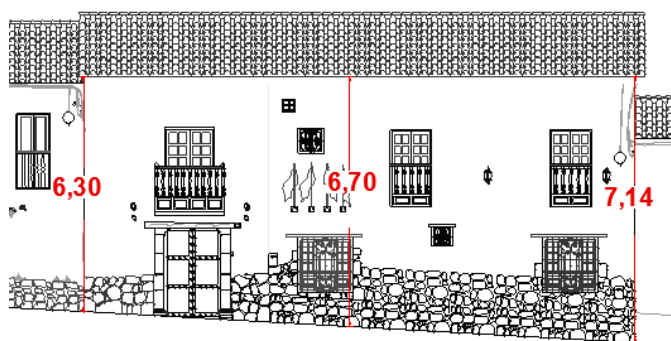




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

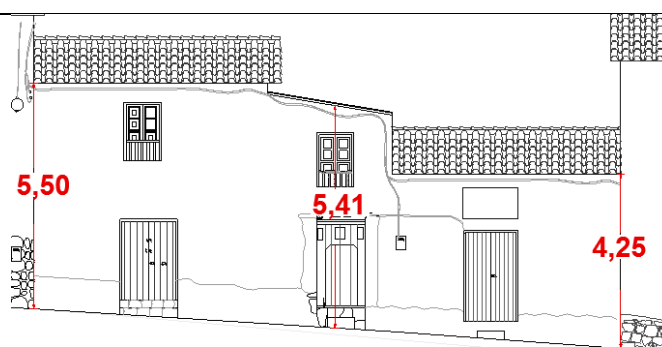
U.C. 07:

- ALTURA MÍNIMA: 6.30 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.70 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 7.14 Ms.



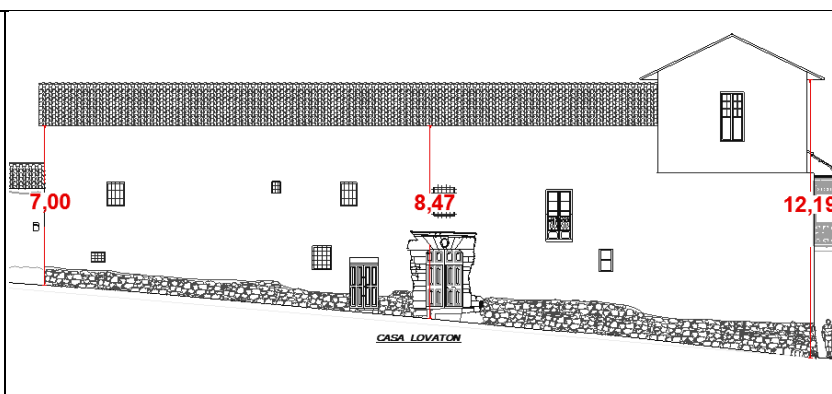
U.C. 08:

- ALTURA MÍNIMA: 4.25 Ms.
- ALTURA MEDIA : 5.41 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.50 Ms.



U.C. 09:

- ALTURA MÍNIMA: 7.00 Ms.
- ALTURA MEDIA : 8.47 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 12.19 Ms.



MATERIALES:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 2 de concreto, 7 de adobe.
- Cubierta : 9 con teja.

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Revestimiento : 7 enlucidos, 2 tarrajeos.
- Puerta : 31 de madera, 3 de metal.
- Ventanas : 20 de madera, 1 de metal, 1 sin marco.
- Puerta ventana : 28 de madera.
- Portada de piedra : 2 unidades.
- Balcones : 7 de madera.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- Balconcillo : 21 de madera.
- Reja de seguridad : 8 de metal.

■ ELEMENTOS ORNAMENTALES:

- Zócalo : 2 unidades.
- Vanos : 1 vano.

TIPOS:

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 1 decorada, 30 simples.
- Ventanas : 14 con reja, 8 sin reja.
- Puerta ventana : 28 simples.
- Portada : 2 simples.
- Balcones : 7 abiertos
- Balconcillo : 21 abalaustrados.
- Reja de seguridad : 8 simples.
- Zócalo : 2 tarrajeos.

OTROS:

- Teatina : 2 unidades.
- Monogramas : 2 unidades.

COLORES:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 6 blancos, 2 beige, 1 marfil.
- Cubierta : 8 ocre, 1 plomo.

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 8 azul añil, 29 marrones, 2 plomo, 3 naturales, 10 otros.
- Ventanas : 10 azul añil, 11 verde, 1 otros.
- Puerta ventanas : 11 azul añil, 15 verdes, 1 natural, 1 otros.
- Balcones : 1 azul añil, 6 verdes.
- Balconcillo : 10 azul añil, 7 verdes, 1 marrón, 3 otros.
- reja de seguridad : 7 negros, 1 azul.



CARACTERÍSTICAS

Ambiente urbano Con Volumetría y un perfil escalonado a excepción de un inmueble en el sector 1 que altera el perfil del ambiente urbano este ambiente se caracteriza por tener un uso en mayor proporción residencial y de comercio de tipo productivo, este ambiente presente una sección de via pequeña, en la que el transito es de un solo sentido en la que se aprecia un flujo vehicular alto , se destaca también que presenta características arquitectónicas muy similares a los inmuebles del centro histórico.

Dentro de los elementos que alteran el paisaje urbano se tiene lo siguiente.

- ✚ Por ser calle angosta no están afluida por la cual su comercio es muy bajo, se podría decir que solo actúa como un pasaje a pesar de estar a una zona importante
- ✚ Comercio ambulatorio no autorizado que se apropia del espacio urbano.
- ✚ Heterogénea y variadas tipologías arquitectónicas las más predominante construcciones coloniales.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

ALTURA PREDOMINANTE:

- ✚ SECTOR1 : 8.68 Ms.
- ✚ SECTOR2 : 8.47 Ms.

OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

SECTOR C-SP-2	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
	02	6.00	02	7.00

Además todas las intervenciones que se realicen en el sector deberán cumplir lo siguiente:

- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacios.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos.
- ✚ Cubierta de teja tradicional
- ✚ Uso de piedra como material de acabado de pisos, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, cantos rodados, no se permite el pintado de dicho tratamiento.
- ✚ Mantener el perfil original del sector , así como el escalonamiento de los aleros

Notas1: Los inmuebles que hayan sido declarados patrimonio tengan algún elemento artístico deberán respetar las alturas originales, manteniendo la volumetría original sin alterar el perfil actual.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



ESTUDIO DE AMBIENTE URBANO

CALLE CHAPARRO



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO CALLE CHAPARRO

1.- ELEMENTOS ESPACIALES

1.1.- BORDE



Cruce Calle Chaparro
y Calle Vitoque



UBICACIÓN EN PLANTA

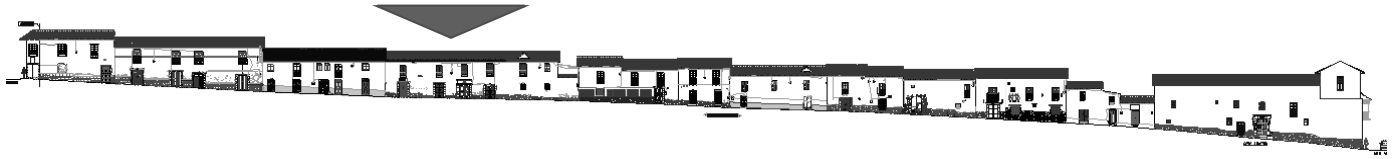
La calle Chaparro, se encuentra definida en ambos bordes en forma longitudinal por las edificaciones existentes las que encierran en forma paralela. Presenta una pendiente regular, donde las edificaciones existentes se adecuan a la topografía.



Cruce Calle Chaparro
y Calle Hospital



Volúmenes escalonados que le dan continuidad al ritmo del perfil



Volumen singular que destaca sobre el ritmo del perfil

Perfil de la volumetría del lado derecho

Se puede apreciar un cierto orden en el borde debido a que la mayoría de las edificaciones presentan alturas y formas promedio.

Volúmenes horizontales que destacan por sus dimensiones, continuidad al ritmo del perfil.

Volúmenes escalonados que continúan con el ritmo del perfil



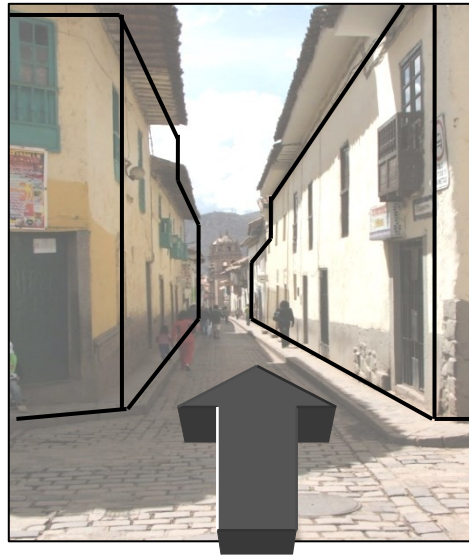
Volúmenes de dimensiones reducidas, rompen con la continuidad del ritmo del perfil.

Perfil de la volumetría del lado izquierdo

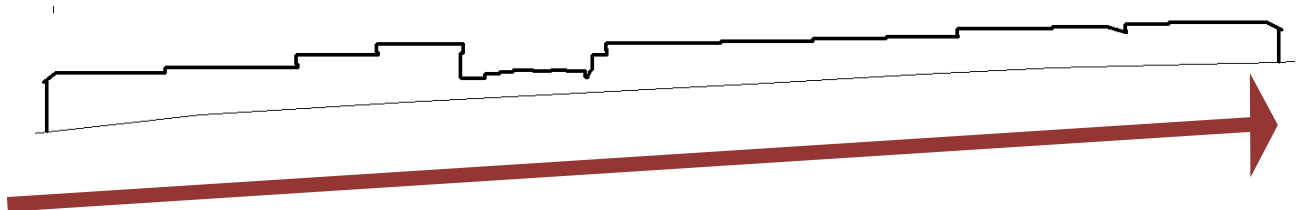
Se observa que existe discontinuidad en el perfil, lo cual genera un borde irregular, debido a un conjunto de viviendas no consolidadas de un solo nivel.



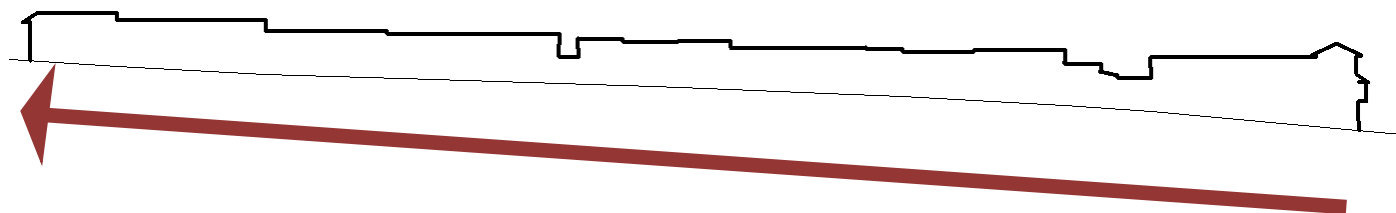
1.2.- FORMA



Espacio compuesto de dos partes, de tal forma que los dos flancos están doblados en forma vertical paralelamente.



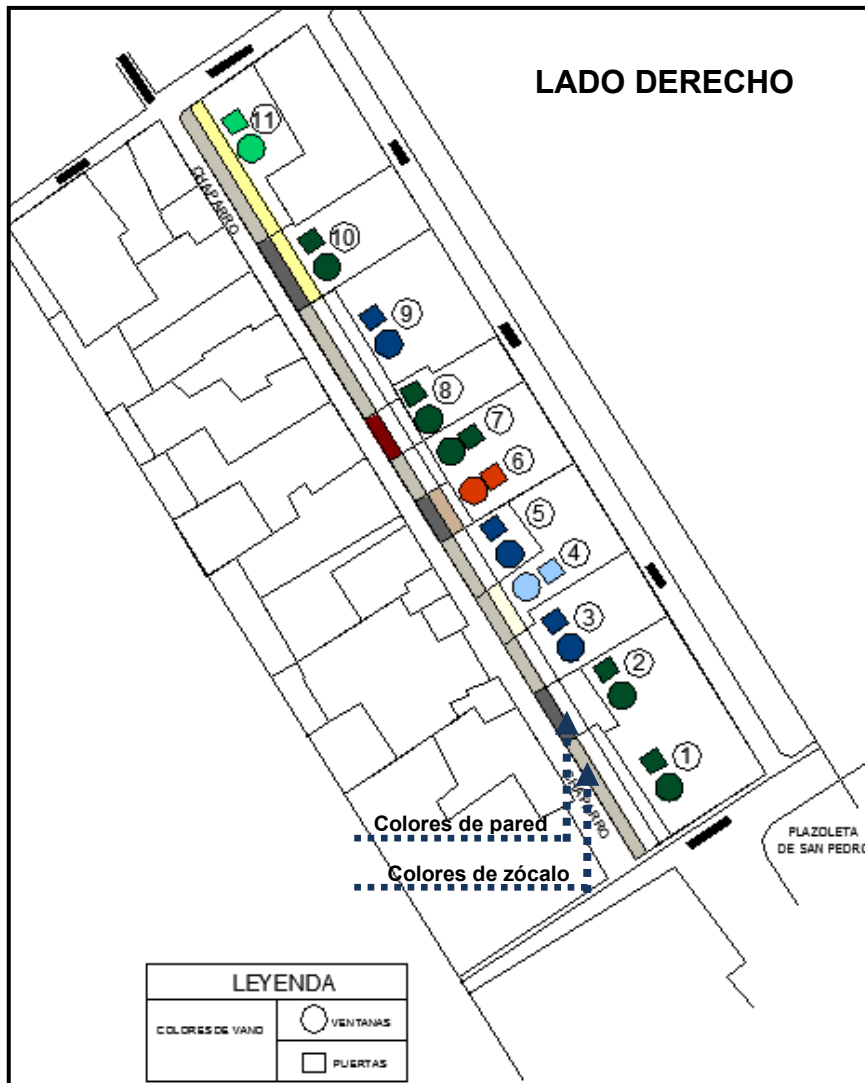
Perfil del borde en forma dentada, adecuación de los volúmenes a la pendiente de la calle



Perfil del borde en forma dentada que sigue la pendiente de la calle, se puede observar cierto orden debido a que la mayoría de volúmenes son de similar altura.



1.3.- COLOR



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

La gama cromática existente en este sector (lado derecho) es variada, se observa en paredes el uso del color crema y blanco.

Los zócalos en su mayoría son de piedra y en algunos casos son enlucidos con cemento.

Los colores de los vanos (puertas y ventanas) varían entre los colores verdes, azul y anaranjado.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

COLOR



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27

La gama cromática existente en este sector (lado izquierdo) es variada, se observa en paredes el uso del color crema, amarillo y blanco.

Los zócalos en su mayoría son de piedra, en algunos casos son enlucidos con cemento y en otros, son pintados con colores marrón, ocre y plomo. Los colores de los vanos (puertas y ventanas) varían entre los colores marrón, negro, azul, celeste y anaranjado.



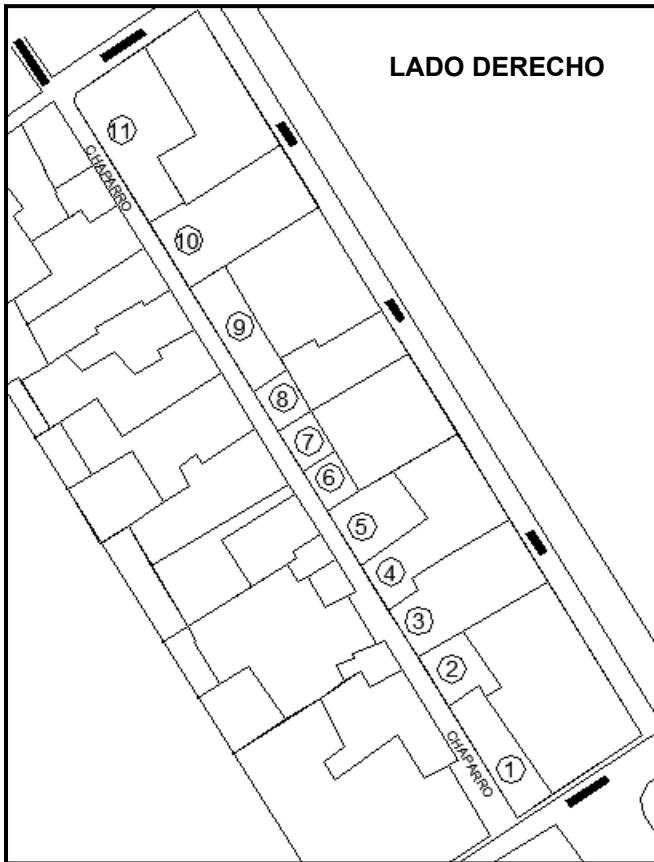
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

1.4.- PARAMENTOS

1.4.1.- MATERIALES

Y

ACABADOS



1

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo de piedra, irregular, aparejo poligonal caravista.



2

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo cubierto con cemento.



3

Construcción de concreto, tarrajeado con cemento, zócalo de piedra, irregular, aparejo poligonal caravista.



4

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo de piedra, irregular, aparejo poligonal caravista.



5

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo de piedra, irregular, aparejo poligonal caravista.



6

Construcción de adobe, blanqueado con yeso y pintado, zócalo de piedra, revestido con cemento.



7

Construcción de adobe, blanqueado con yeso y pintado, zócalo de piedra, irregular, aparejo poligonal caravista.



8

Construcción de adobe, estucado de yeso, zócalo escarchado con cemento y gravilla.



9

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo de piedra, irregular, aparejo poligonal caravista.



10

Construcción de concreto, tarrajeado con cemento, zócalo pintado.

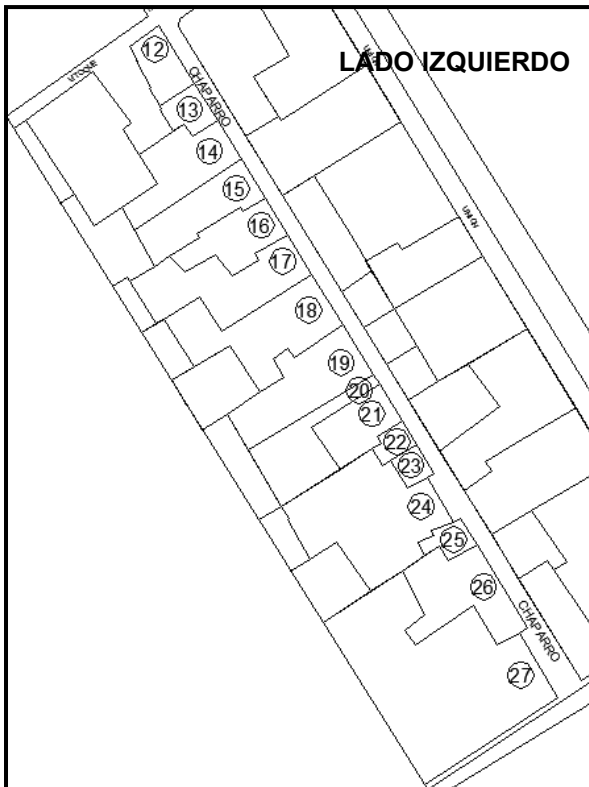


11

Construcción de adobe, blanqueado con yeso y pintado, zócalo de piedra, aparejo regular caravista.



MATERIALES Y ACABADOS



12

Construcción de adobe blanqueado con yeso, zócalo de cemento.



13

Construcción de adobe, tarreado con cemento, zócalo escarchado con cemento y gravilla.



14

Construcción, estructura de concreto, tarreado con cemento, zócalo de piedra, aparejo regular caravista.



15

Construcción, estructura de concreto, tarreado con cemento, zócalo de piedra, aparejo regular caravista.



16

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo pintado con cemento.



17

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo de piedra, aparejo regular caravista.



18

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo de piedra, enlucido con cemento.



19

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo de piedra.



20

Construcción de adobe, estucado con yeso.



21

Construcción de adobe, blanqueado con yeso y pintado,



22



23

Construcción de adobe, blanqueado con yeso, zócalo enlucido con cemento



24

Construcción, estructura de concreto, tarreado con cemento, zócalo pintado.



25



26

Construcción de adobe, tarreado con yeso, zócalo escarchado con cemento.



27

Construcción, estructura de concreto, tarreado con cemento, zócalo de piedra, aparejo regular caravista.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"

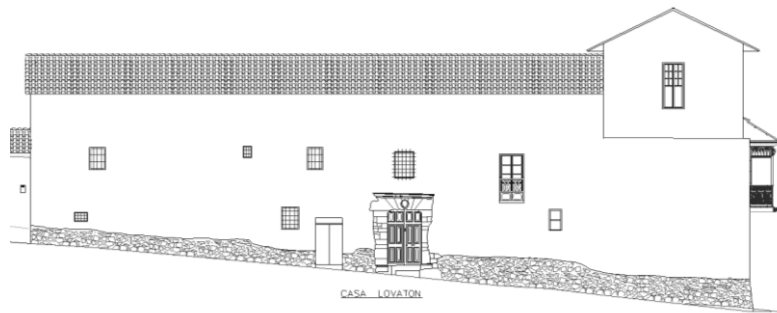


1.4.2.- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DE FACHADAS

LADO DERECHO



Volúmenes distribuidos de manera armónica en forma escalonada, la mayoría de los volúmenes presentan similitud en formas y alturas, se observa continuidad en el ritmo del perfil.

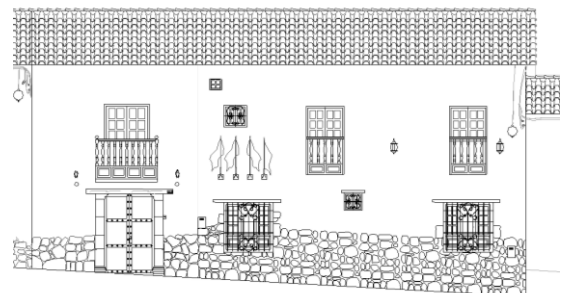


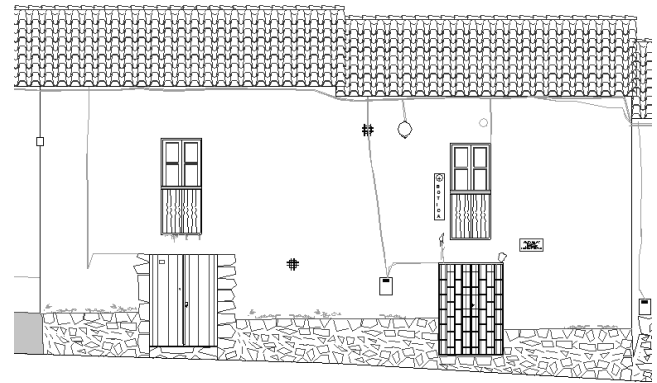
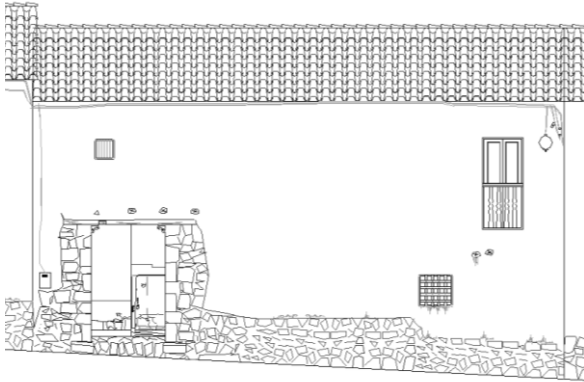
Volumen de mayor escala, predominancia de lleno sobre vacíos, los planos existentes se apoyan sobre la franja horizontal o zócalo proporcionando una sensación de solidez. Presenta vanos rectangulares, ubicados asimétricamente, existe portada adintelada la cual jerarquiza el ingreso.



Volumen, de menor escala, presenta vanos horizontales continuos, predominancia de llenos sobre vacíos, discontinuidad del ritmo del escalonamiento.

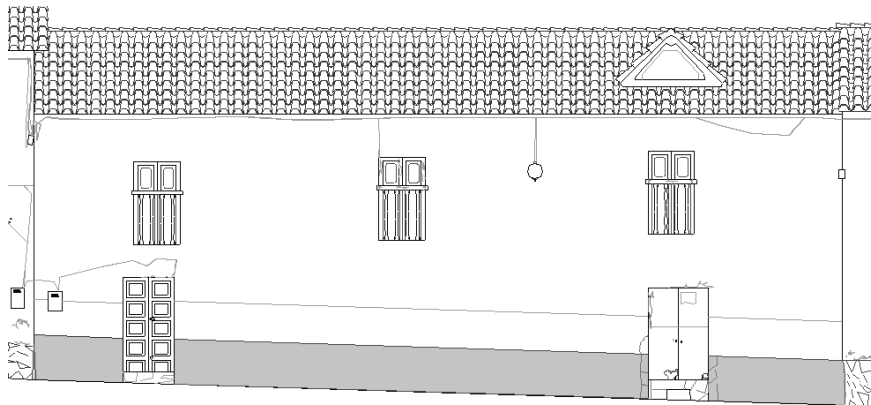
Equilibrio entre llenos y vacíos, vanos rectangulares ubicados verticalmente, distribuidos en forma simétrica ordenados en base a ejes verticales. Portada adintelada jerarquiza el ingreso principal.





Predominancia de lleno sobre vacíos, el plano existente se apoya sobre la franja horizontal o zócalo proporcionando una sensación de solidez. Presenta vanos ubicados asimétricamente, existe portada adintelada la cual jerarquiza el ingreso.

Predominancia de lleno sobre vacíos, el plano existente se apoya sobre la franja horizontal o zócalo proporcionando una sensación de solidez. Presenta vanos ubicados simétricamente.



Predominancia de lleno sobre vacíos, el plano existente se apoya sobre la franja horizontal o zócalo proporcionando una sensación de solidez. Presenta vanos ubicados simétricamente.



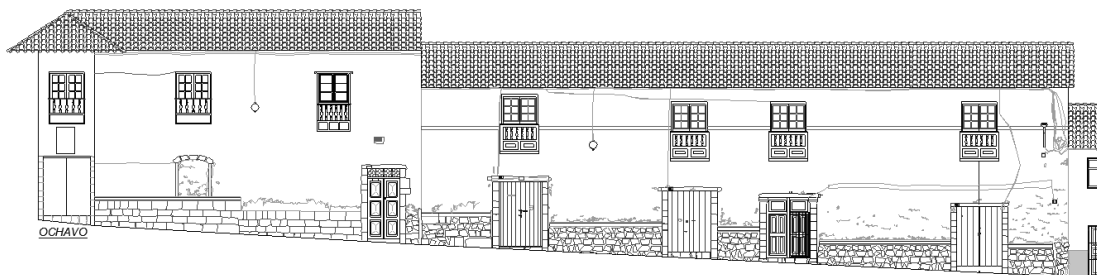
Predominancia de lleno sobre vacíos, presenta vanos verticales ordenados simétricamente, ubicados en ejes verticales.



Volumen de mayor escala, equilibrio entre superficies llenas y vacíos, presenta vanos rectangulares ordenados simétricamente, ordenados en base a ejes verticales. Portada adintelada jerarquiza el ingreso principal.



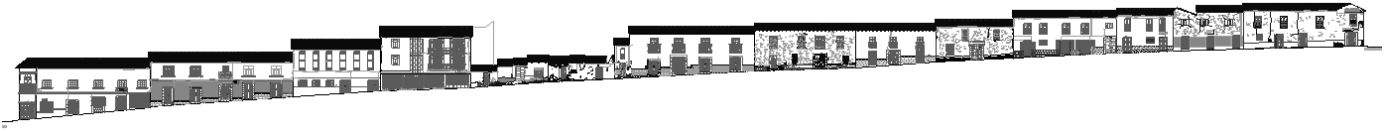
Equilibrio entre superficies llenas y vacíos, presenta diferentes tipos de vanos ordenados simétricamente, ubicados en ejes verticales, ordenados en base a ejes verticales.



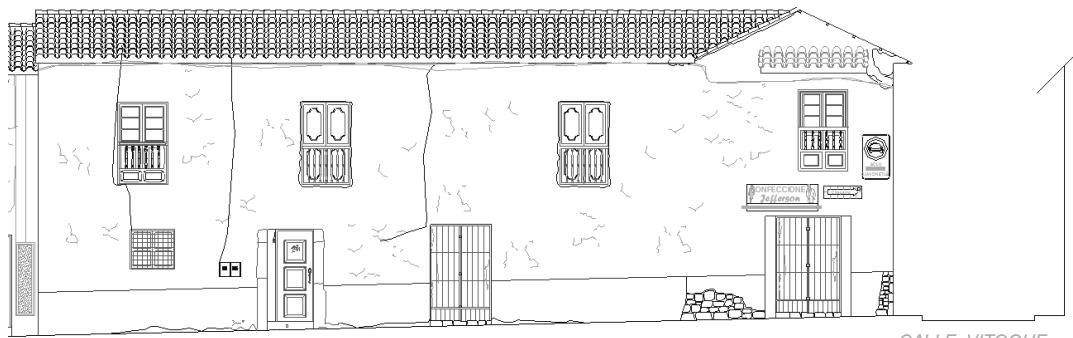
Volumen de mayor escala, equilibrio entre superficies llenas y vacíos, los planos existentes se apoyan sobre la franja horizontal o zócalo proporcionando una sensación de solidez. Presenta vanos rectangulares ordenados simétricamente, ordenados en base a ejes verticales. Portada adintelada jerarquiza el ingreso principal.



LADO IZQUIERDO



Se observa discontinuidad en el perfil, por la existencia de un conjunto de viviendas no consolidadas de un solo nivel; así mismo se puede observar que existen viviendas de similares formas y dimensiones, que hacen que exista armonía en el borde del perfil.



CALLE VITOQUE

Volumen de mayor escala, equilibrio entre superficies llenas y vacíos, Presenta vanos rectangulares ordenados simétricamente.



Equilibrio entre superficies llenas y vacíos, Presenta vanos horizontales ordenados simétricamente.

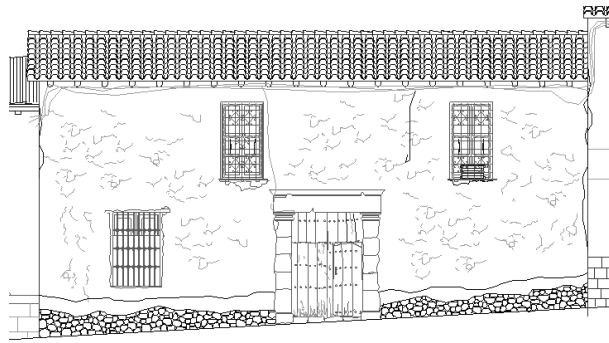


Equilibrio entre superficies llenas y vacíos, los planos existentes se apoyan sobre la franja horizontal o zócalo proporcionando una sensación de solidez. Presenta vanos rectangulares ubicados simétricamente. Portada adintelada jerarquiza el ingreso principal.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

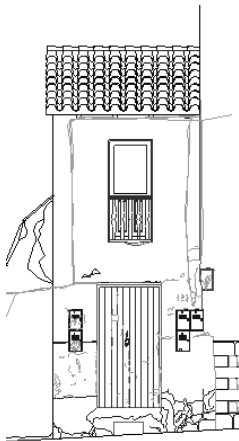
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



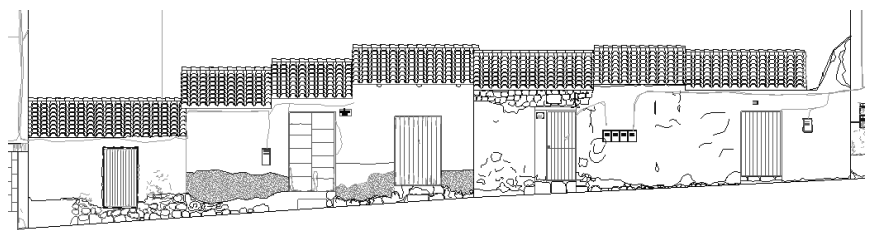
Predomina superficie llena sobre vacío, presencia de vanos rectangulares ubicados asimétricamente. Portada adintelada jerarquiza el ingreso principal.



Equilibrio entre superficies llenas y vacíos. Se observa mayor homogeneidad en el perfil de este sector. Presenta vanos rectangulares ubicados simétricamente, ordenados en ejes verticales. Portadas adinteladas jerarquizan los ingresos principales de las viviendas.



Volumen de menor escala por sus dimensiones (fachada)



Volúmenes que destacan por su escala, ocasionando discontinuidad en el perfil, predominancia de llenos sobre vacíos, carencia de ejes ordenadores.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Volumen de gran escala, predomina por sus dimensiones (altura), prevalece los vacíos sobre llenos, existencia de diversidad de vanos, ubicados simétricamente en base a ejes ordenadores.

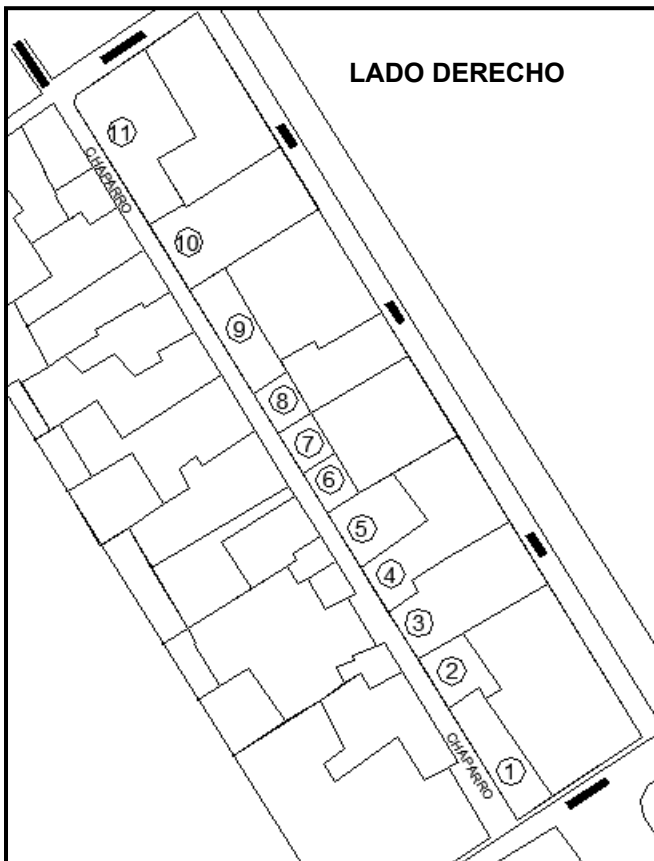


Volúmenes de mayor escala, vanos distribuidos de manera simétrica, existe equilibrio entre superficies llenas y vacías, predominancia de lleno sobre vacío, se observa mayor homogeneidad en el perfil de este sector, presencia de diversidad de vanos en forma y dimensiones.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

1.5.- TEXTURAS



1

Textura áspera en muro de adobe, textura rugosa en zócalo de piedra.



2

Textura rugosa en muro de adobe, textura lisa en zócalo de cemento.



3

Textura lisa en muro de concreto, textura rugosa en zócalo de piedra.



4

Textura áspera en muro de adobe blanqueado con yeso, textura rugosa en zócalo de piedra.



5

Textura rugosa en muro de adobe, textura rugosa en zócalo de piedra.



6

Texturas rugosas en muros de adobe blanqueado con yeso, texturas rugosas en zócalos de piedra.



7



8

Textura lisa en muro de adobe estucado con yeso, textura áspera en zócalo escarchado de cemento y gravilla.



9

Textura rugosa en muro de adobe, textura rugosa en zócalo de piedra.



10

Textura lisa en muro de concreto, textura lisa en zócalo enlucido con cemento.

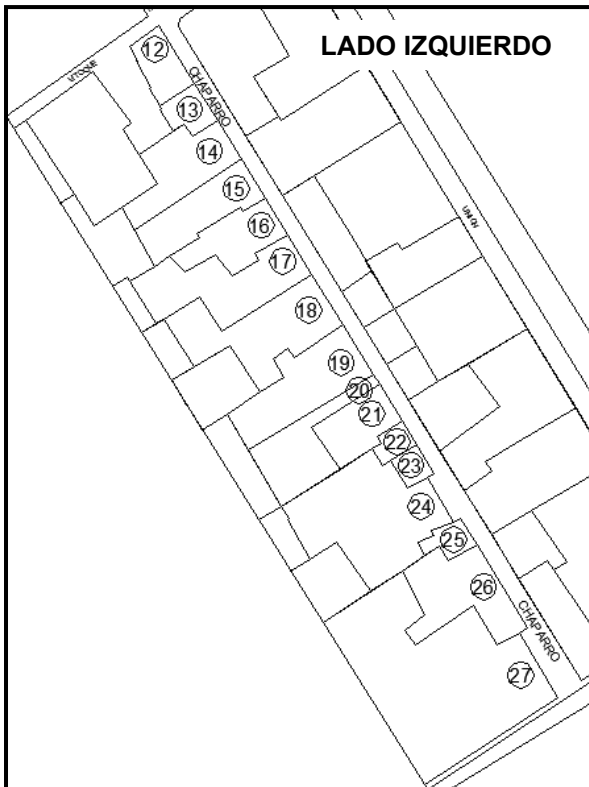


11

Textura áspera en muro de adobe blanqueado con yeso, textura rugosa en zócalo de piedra.



TEXTURAS



1

Textura rugosa en muro de adobe, textura lisa en zócalo de cemento.



2

Textura lisa en muro de concreto, textura rugosa en paños escarchados con cemento y gravilla.



3

Textura lisa en muro de concreto, textura rugosa en zócalo de piedra.



4

Textura lisa en muro de concreto, textura rugosa en zócalo de piedra.



5

Textura rugosa en muro de adobe blanqueado con yeso.



6

Textura rugosa en muro de adobe blanqueado con yeso, textura rugosa en zócalo de piedra.



7

Textura rugosa en muro de adobe blanqueado con yeso, textura rugosa en zócalo de piedra.



8

Textura rugosa en muro de adobe blanqueado con yeso, textura rugosa en zócalo de piedra.



9

Textura lisa en muro de adobe estucado con yeso.



10

Texturas rugosas en muros de adobe blanqueados con yeso, textura rugosa en zócalo de piedra.



11

Texturas rugosas en muros de adobe blanqueados con yeso, textura rugosa en zócalo de piedra.



12

Textura rugosa en muro de adobe, textura rugosa en zócalo de piedra.



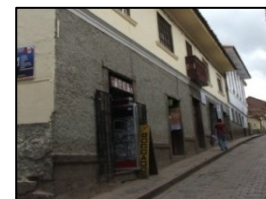
13

Texturas lisas en muro de concreto tarrajado con cemento, texturas lisas en zócalos.



14

Texturas lisas en muro de concreto tarrajado con cemento, texturas lisas en zócalos.



15

Textura lisa en muro de adobe estucado con yeso, textura rugosa en zócalo de piedra.



16

Textura lisa en muro de concreto tarrajado con cemento, textura rugosa en zócalo de piedra.



1.6.- PISOS Y PAVIMENTOS

DETALLE DEL PAVIMENTO



Calzada vehicular adoquinado con piedra natural



Veredas de loseta de piedra, de aproximadamente de 0.30X0.30cm con una inclinación de 45°, confinadas con sardinel de piedra.

2.- ELEMENTOS NO FORMALES

2.1.- ELEMENTOS COMERCIALES

En la calle Chaparro, no existe ningún tipo de comercio.

2.2.- ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN

Existen diversos tipos de iluminación, luminarias del servicio público de alumbrado y luminarias de los comercios que utilizan para sus letreros comerciales.



Luminarias de servicio de alumbrado público; consiste en esferas adosadas a los muros.



Luminarias sostenidas mediante pastorales metálicos, los que están sujetos a la pared.



Iluminación de tipo particular, colocada por los propietarios de los comercios de la calle con el objeto de alumbrar sus letreros comerciales o propiedades.

2.3.- ELEMENTOS DE REPOSO

No se registro ningún tipo de elementos de reposo.

2.4.- ELEMENTOS DE LIMPIEZA

No se registro ningún tipo de elementos de limpieza

2.5.- ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Existen diversos tipos de elementos de comunicación (teléfonos) ubicados en las puertas de los comercios



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Teléfonos públicos de interior, ubicados en las puertas de las tiendas, restaurantes, internet, del sector.

2.6.- ELEMENTOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN

Existen dos tipos de avisaje y señalización; la señalización oficial o municipal y el avisaje particular referido a los comercios.

SEÑALETICA MUNICIPAL



Señalética municipal de identificación de la vía.



Señalética municipal de avisaje vehicular.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

AVISAJE COMERCIAL

Existen diversos tipos de avisaje comercial, como son avisajes colgantes, ubicados en muros, ventanas, puertas.



Avisaje comercial colocado en los muros, de manera permanente.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

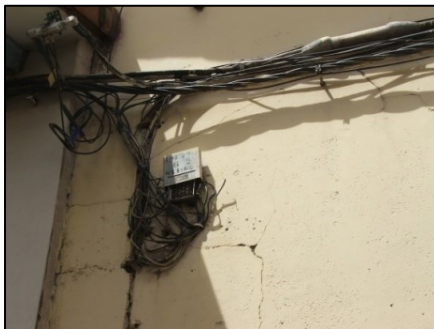
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Avisaje comercial colocado en paredes, este tipo de publicidad son retirados al momento de cerrar los locales.

La vía, está invadida por avisaje comercial no compatible con el ambiente.

2.7 - ELEMENTOS DE SERVICIO



El cableado de las instalaciones públicas del servicio de luz y telefonía al estar dispuestas en el aire, perturban la percepción del escenario de la calle, y por tanto la comprensión del espacio urbano.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Existencia de medidores del consumo de luz embebidos en las paredes



Sumideros de recolección de aguas pluviales ubicada al medio de la vía, la cual se encuentra en mal estado de conservación.



2.8.- ELEMENTOS NATURALES



La calle carece de elementos naturales; sin embargo en las áreas próximas de influencia se encuentra áreas de espacio público como es la plaza San Pedro y Plaza San Francisco.



ANÁLISIS DE LA CALLE CHAPARRO

AMBIENTE URBANO: AMBIENTES ESPECIALIZADOS (ACTIVIDAD-USO)

DESCRIPCIÓN:

La calle Chaparro ubicada en el sector Nor Occidental de la ciudad, corresponde a una manera de adecuación de las antiguas plataformas prehispánicas con la finalidad de que estas fueran habitables para los Españoles, la adecuación de esta vía debió darse remplazando los sectores de cultivo emplazados en ese sector para que posteriormente estos fueran adecuados al urbanismo español.

La demarcación de la calle Chaparro surgió casi inmediatamente después del ingreso de los Españoles a la ciudad del Cusco y que por motivo de la toma y posesión de la ciudad del Cusco por parte de Manco Inca y sus huestes, fueron premiados los arcabuceros Españoles Roque y Nicolás Chaperro quienes mandaron a construir una casa de portada espaciosa, con pilastras en relieve y zaguán en cuesta, ubicada al comienzo de dicha arteria.

El nombre primigenio de esta vía fue trastocada, cambiando de esta manera el nombre de calle de Chaperro al de calle de Chaparro.¹

En la actualidad este ambiente urbano se encuentra en un sector en el que todavía se puede apreciar la originalidad de muchos inmuebles, lo que le otorga ciertas características de importancia patrimonial.

La calle presenta una pendiente moderada, bordeada por edificaciones la que recorre en forma escalonada, donde la mayoría de las edificaciones se encuentran uniformizadas por el color y la proporción entre llenos y vacíos.



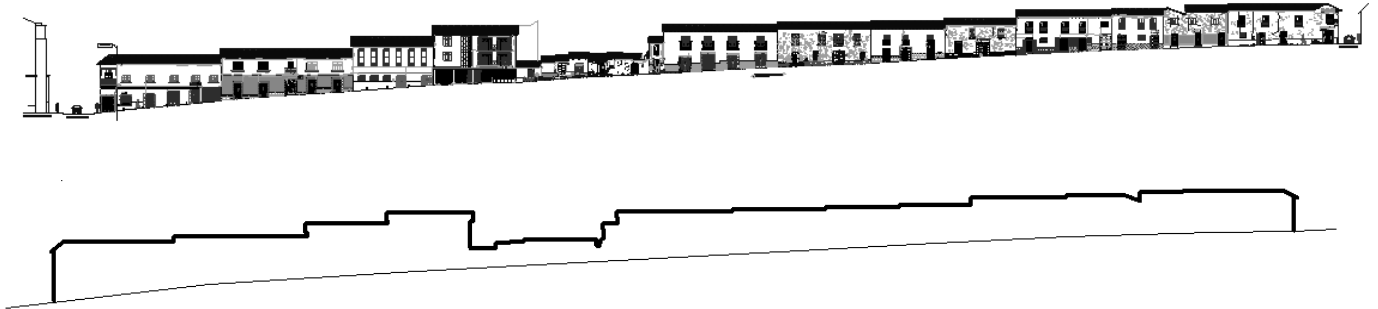
Elevación y perfil lado derecho (de subida)

¹ CARREÑO. Ángel. "Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Municipalidad Provincial del Cusco. 1987. pp. 19 – 20.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Elevación y perfil lado izquierdo (de subida)



Vistas opuestas de la calle

TIPO DE AMBIENTE: AMBIENTE ESPECIALIZADO (ACTIVIDAD- USO)

La calle Chaparro está definida como "Ambiente Especializado (actividad- uso)" debido a que posee una escena particular otorgada por las actividades que se desarrollan en este sector, como son las actividades relacionadas al comercio: bordados

DELIMITACIÓN:

El ambiente en estudio, comprende desde la Calle San Pedro hasta la calle Nueva Baja.

CARACTERÍSTICAS

- ✚ Ambiente delimitado por edificaciones de tipo residencial y comercial.



- ✚ Las edificaciones se adecuan a la topografía y generan un escalonamiento moderado en forma ascendente.
- ✚ Prevalecen edificaciones por sus dimensiones.
- ✚ Colores de fachada y texturas fuera del Reglamento.
- ✚ Abundancia de avisaje comercial fuera del Reglamento del Plan maestro del Centro Histórico.
- ✚ Presencia de vanos tapiados, viviendas no consolidadas, y algunas en mal estado de conservación.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

LADO DERECHO

ALTURA PREDOMINANTE: 8.11 Ms.

LADO IZQUIERDO

ALTURA PREDOMINANTE: 8.90 Ms.

OBJETIVOS:

- ✚ Definir los perfiles laterales de la vía con el objeto de homogenizar el ambiente urbano.
- ✚ Definir los parámetros urbanos edificatorios en las fachadas de los predios aun no consolidados.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
SECTOR C-SP -2	02	6.00	02	7.00

LADO DERECHO (DE SUBIDA):

- ✚ Carpintería de madera o aluminio
- ✚ Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- ✚ Alero: 0.80 Ms. máximo.
- ✚ Obligatorio el zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- ✚ No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- ✚ Cubierta de teja tradicional.
- ✚ USO DE SUELO: "ZONA ESPECIAL RESIDENCIAL DEL CENTRO HISTORICO" (R-CH).



LADO IZQUIERDO (DE SUBIDA)

- ✚ Carpintería de madera o aluminio
- ✚ Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- ✚ Alero: 0.80 Ms. máximo.
- ✚ Obligatorio el zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- ✚ No se aceptara pintar ni cubrir con ningún tipo de enlucido los zócalos (serán expuestos)
- ✚ No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- ✚ Cubierta de teja tradicional.
- ✚ USO DE SUELO: "ZONA ESPECIAL RESIDENCIAL DEL CENTRO HISTORICO" (R-CH).

Para tal efecto, se considera paño de fachada a los volúmenes con alero continuo horizontal.

- ✚ Uso de carpintería de madera.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- ✚ Uso de piedra como material de acabado en pisos, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, cantos rodados, no se permite el pintado de dichos tratamiento



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



MOBILIARIO URBANO Y ELEMENTOS NO FORMALES

	ELEMENTOS COMERCIALES: No existen en el ambiente
	LUMINARIAS: Sistema de alumbrado público consiste en luminarias sujetas mediante pastorales.
	ELEMENTOS DE REPOSO: No existen en el ambiente
	ELEMENTOS DE LIMPIEZA: No existen en el ambiente
	ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN: Cabinas telefónicas ubicadas en puertas de los comercios.
 	ELEMENTOS DE SERVICIO: Presencia de sumideros de recolección de aguas pluviales sin mantenimiento. El cableado de las instalaciones públicas del servicio de luz y telefonía se encuentran adosadas a los muros, y algunos colgados en la vía.
 	ELEMENTOS DE AVISAJE: Existencia de dos tipos de avisaje, señalética municipal de identificación de la vía, y señalética de publicidad del comercio existente en la zona.
	ELEMENTOS FIJOS, PARADEROS: No existen en el ambiente
	ELEMENTOS NATURALES: No existen en el ambiente, este se encuentra cerca de la plaza San Pedro.

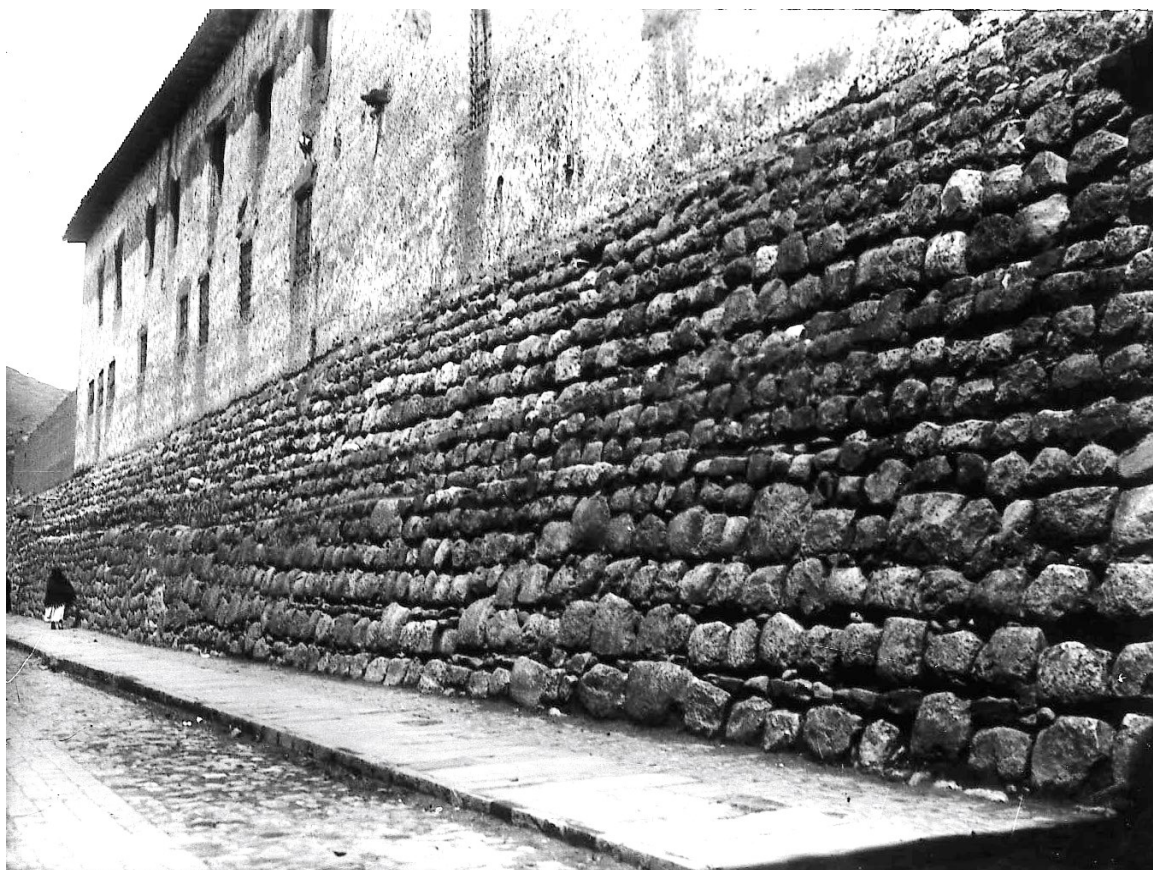


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Aspecto Histórico de la Calle de Vitoque, Chaparro y Q'asqaparu



Prestancia de un muro de andenería inca que se encuentra inmerso en la Calle de Santa Clara, la misma que corresponde a una sucesión de plataformas que se extendía hasta el actual sector del barrio de San Pedro y que recibía la acepción de Chaqnapata.

Ambientes urbanos inmersos en el sector del barrio de San Pedro, que correspondió hasta la primera mitad del siglo XVI a una sucesión de plataformas Incas, proyectadas como prolongación de la explanada del Awkaypata (Plaza de Armas), principal componente del contexto urbano del antiguo Cusco. La presencia de estos andenes integrados orgánicamente a la naturaleza hace presumir la dedicación del sector a terrenos de cultivo los cuales posiblemente ascendían hacia la zona del cerro Picchu por el Nor-Oeste. Chaqnapata es el topónimo denominado a una de estas plataformas, ubicada hacia el Norte, sobre la cual hoy se levanta el Colegio Nacional de Ciencias.

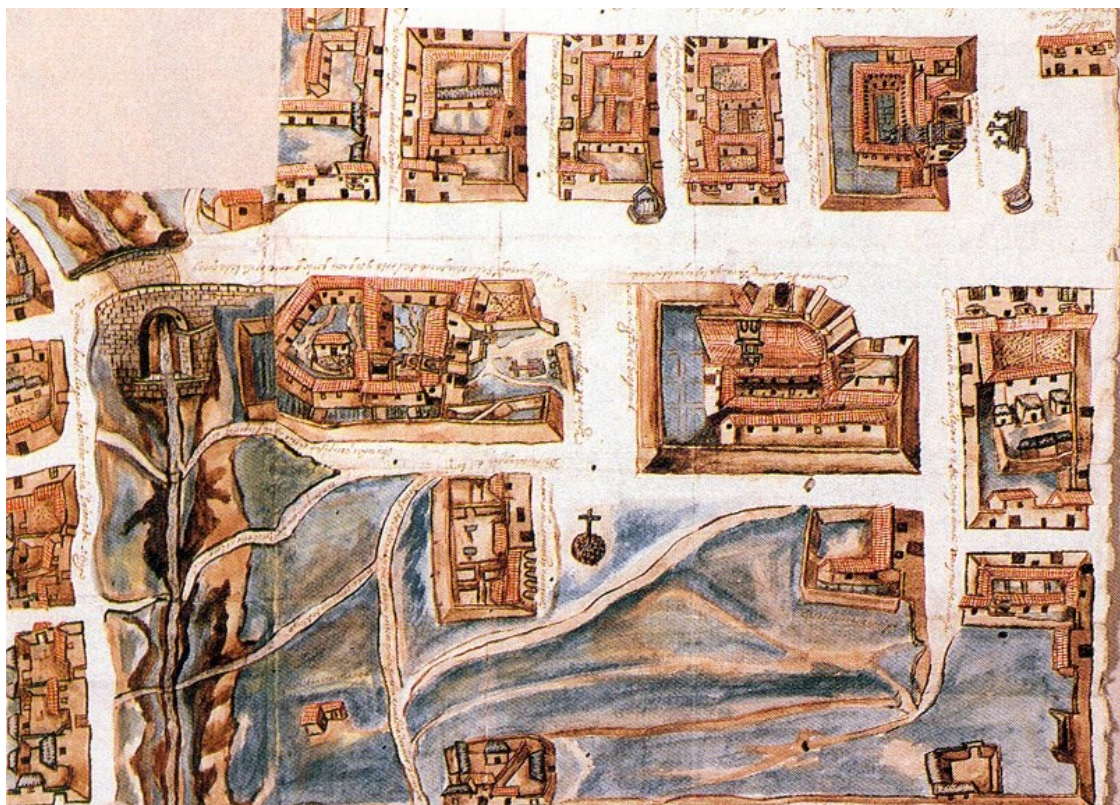
Este camino estaba cortado transversalmente por cinco andenes y uno que lo delimitaba longitudinalmente; éstos dieron origen a las futuras calles y manzanas que se dieron durante la Colonia. Actualmente se muestra el muro de contención o andén longitudinal desde el colegio Ciencias hasta la calle Hospital interrumpiéndose en ciertos tramos por la apertura de calles, vanos o accesos, y algunos tramos simplemente destruidos o mutilados.

Los Españoles construyeron sus templos sobre huacas para un proceso de evangelización más rápido y eficaz, según mandatos de los Concilios Limenses; este período de transición que se inicia en el centro nobiliario de la ciudad, se extiende luego a las áreas circundantes, aprovechándose las terrazas, acueductos, andenes, muros de



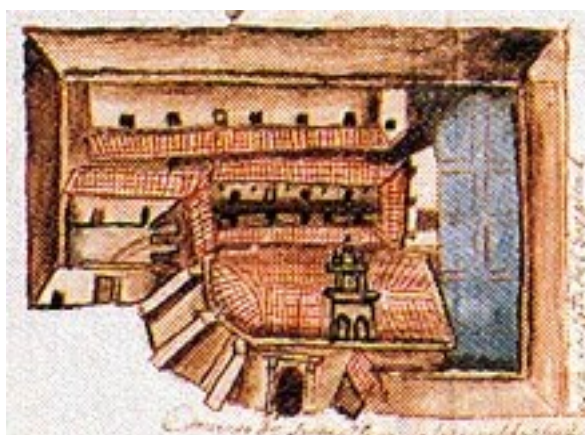
contención, etc., añadiéndoles a estas los elementos o símbolos de su cultura; esto se denominó Yuxtaposición Arquitectónica.

En esta etapa de transición (1534-1560) es cuando el sector de estudio se integra al sistema urbano con la creación de manzanas y solares y que comprende la manzana correspondiente al convento de Santa Clara. Se asignan terrenos para el Hospital de Naturales o de Indios en la esquina donde hoy se encuentra el Templo de San Pedro experimentándose un cambio substancial en su trama y tejido con la construcción de edificaciones que delinear la actual fisonomía del sector; hacia el lado Este se construye el Templo y Monasterio de Santa Clara de Asís, hacia el lado Oeste la Parroquia de San Pedro y el hospital de los naturales, dejando el andén Chaqnapata hacia el Norte.



Sector de San Pedro en un plano de 1643, se muestran las estructuras originales del Templo de San Pedro y el Hospital de los Naturales, el Monasterio de Santa Clara y el Puente de la Almudena.

Luego de diferentes gestiones, traslados e intentos de establecimiento, hacia el año de 1558 las antiguas beatas de San Juan de Letrán, y bajo la fundación del Rey Felipe II quien eleva a la categoría de Beaterio de Terciarias Franciscanas, se establecen en el sitio denominado pampa de Santa Clara en la antigua alameda (hoy calle Santa Clara). Parte de la edificación original se vino abajo debido a la humedad causada por las actividades agrícolas de los vecinos, razón que motivó la posterior adquisición de esas propiedades vecinas, ampliando el área del beaterio, posteriormente se erigió la actual edificación bajo la dirección del arquitecto griego Fray Pedro Pablo, quien la culminó hacia el año de 1622.



Templo de Santa Clara en el plano de 1643 y vista del acceso lateral y de la torre.

Hacia el año de 1556, en el lado Oeste del sector a iniciativa del Capitán Garcilaso de la Vega se levantan unas modestas estructuras destinadas a la Parroquia y Hospital de los naturales dedicado a la atención de los indígenas bajo la advocación de Nuestra Señora de los Remedios y del Espíritu Santo. El templo se destruye con el sismo de 1650 y se erige un nuevo que fue concluido hacia 1657, posteriormente se inicia la construcción de la actual estructura hacia el año de 1688 según los planos elaborados por el alarife Juan Tomás Tuyrutupa Inca. Frente al templo se ubicaba un gran espacio abierto que formaba parte del camal o matadero de ganado de la ciudad, conocido como pampa de Q'asqaparu.

Con referencia a Q'asqaparu se indica de que *"... p'uru en idioma quechua significa lo pequeño y gordo... el diminutivo de esta palabra es aplicado solo a los pequeñuelos que están gorditos, así, llaman p'urucha a un chiquillo o chiquilla, por consiguiente la traducción de estas dos palabras es lo gordo del Cusco, este es el nombre con que los indios ancianos llaman hoy a ese pequeño plano en declive y de forma irregular, ubicado a lo largo del mercado que llaman central o de Santa Clara... pero la plebe a trastocado el nombre antiguo y adecuado por que el de Ccascaparu, que es un nombre compuesto; porque Ccasca (Q'asqa) significa áspero y paru en jerga panaderil, se refiere al pan o a la carne tostada en el horno, siendo muy corrientes las palabras "paru" o "paru yaska t'anta" que así llaman al pan tostado..."*¹

En el plano de 1643 se puede distinguir la volumetría del conjunto de Santa Clara, el primer edificio del templo de San Pedro, el Hospital de los Naturales y el puente de la Almudena, como el amplio espacio que separaba los templos. Para esta época ya se había consolidado la ocupación en las manzanas aledañas del sector de San Pedro, además se puede observar el tejido urbano correspondiente a la primera mitad del siglo XVII. Este plano permite destacar la presencia de muchos inmuebles identificables aún hoy, al igual que las estructuras de ambos conjuntos luego del sismo que destruyó el Cusco en 1650.

Esta imagen permaneció hasta el siglo XIX, en esta época la ciudad del Cusco pierde importancia en la región Sur Oriente dentro del esquema socio-económico de la naciente República; los usos y costumbres se mantienen de manera aletargada deviniendo en un estancamiento económico y social.

¹ CARREÑO. Ángel. "Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Municipalidad Provincial del Cusco. 1987. pp. 54.



Primer Templo de San Pedro y Hospital de los Naturales en el plano de 1643 y el edificio definitivo en un plano de 150 años después.

Las arterias urbanas de las calles de Vitoque y Chaparro corresponden a una manera de adecuación de las antiguas plataformas prehispánicas con la finalidad de que estas fueran habitables para los españoles.

Ubicadas en el sector noroccidental de la ciudad, la adecuación de estas dos vías debió de darse remplazando los sectores de cultivo emplazados en ese sector para que posteriormente estos fueran adecuados al urbanismo español.

Es de mencionar que el nombre que primigeniamente se le dio a la calle de Vitoque fue el de "Callejón Maldito", la cual es descrita en una de las tantas tradiciones que se mencionan sobre la ciudad del Cusco y que es referida por Ángel Carreño y en cuya parte introductoria sobre la tradición hace una referencia a la fisonomía de la calle antes del sismo de 1650 "... esa calle tiene a la entrada por la calle nueva baja, poco mas de tres varas de ancho, y en la esquina opuesta a la calle que hoy llaman avenida, solamente mas de dos varas de ancho, de pared a pared... ese fue el motivo para que se le pusiera antes del terremoto de 1650 el feo nombre de Vitoque, que tiene en la actualidad, siendo el verdadero nombre "El Callejón Maldito"² por causa del sucedido que anoto...³

Don Venancio⁴ regreso al Cusco regreso al Cusco y a la madrugada sorprendió a su infiel esposa, quien tenía contra el pecho el fruto de su horrible adulterio. Enceguecido por la cólera, le arrebató a la criatura y tomándola por los piecitos comenzó a golpearla contra la cabeza y el cuerpo de la madre; mientras la ultrajaba con los mas soeces insultos, echándole en cara su perfidia y ruindad... el adúltero que desde su cama oyó los alaridos de su concubina, irrumpió a la alcoba en el momento en que

² Se asumió solo un fragmento de la tradición de Carreño para poder hacer referencia a dicho ambiente urbano, por ser este en demasía amplio, incluyendo de esta manera lo más importante de la tradición.

³ En lo referente a la tradición esta es relacionada con un asesinato hacia la persona de Don Venancio Uriona por parte de su compadre, el comerciante portugués Guadaira.

⁴ Venancio Uriona, quien se encontraba encarcelado en Sicuani por ser culpado como autor del asesinato a un comerciante lanero de origen ayavireño, dicha culpabilidad se dio a razón de la denuncia de su compadre, el comerciante portugués Guadaira.



Uriona la arrastraba por los cabellos y con la fuerza propia de su mocedad, tomo en vilo a su compadre por la espalda y sin decir palabra, lo arrojo a la calle por el balcón...una mañana a principios de mayo la gente se arremolinaba cerca de la casa de la viuda de Uriona; porque era voz general que nadie habría la puerta principal de la casa ya mas de cuatro días y que también la tienda del comerciante Guadaira⁵ permanecía cerrada... el juez de naturales don Pedro de Calancha, que estaba entre los noveleros, ordenó a unos mozos que subieran al balcón y abriesen la puerta de calle, invadiendo todos la casa y la alcoba que desprendía una fetidez insoportable y estaba llena de un humo rojizo...cerca de la cama descompuesta y sobre unas sillas, había ropas de varón y de mujer; pero los dos compadres habían desaparecido... los invasores de la alcoba quedaron aterrorizados al ver encima de la cabecera de la cama una inscripción hecha en la pared con fuego que relumbraba... un mocito leyó tartamudeando de miedo "el pecado que mas irrita a la justicia divina y hace estremecer el infierno , es el adulterio entre los compadres" un fraile franciscano practicó exorcismos en la mencionada casa, obligando a los vecinos de las calles y casas contiguas a hacer confesión y comunión en desagravio por aquel terrible crimen... pero eso no impidió que dicha callejuela de anchos desiguales, fuese llamada por el pueblo, desde ese entonces con el nombre de "el callejón maldito."... ”⁶

En otra de sus tradiciones hace referencia de que el nombre posterior que se le dio al del Callejón Maldito, es decir la calle de Vitoque esta se dio en relación de que antes del sismo de 1650 este era en demasía sucia y estrecha.⁷

En cuanto a la calle de Chaparro podría mencionarse de que la demarcación de esta surgió casi inmediatamente después del ingreso de los españoles a la ciudad del Cusco y que por motivo de la Toma y Posesión de la ciudad del Cusco por parte de Manco Inca y sus huestes, fueron premiados los arcabuceros españoles Roque y Nicolás Chaperó quienes mandaron a construir una casa de portada espaciosa, con pilastras en relieve y zaguán en cuesta, que es la ubicada al comienzo de dicha arteria, aunque como en otros casos en cuanto a la acepción de las arterias de la ciudad, el nombre primigenio de esta vía fue trastocada, cambiando de esta manera el nombre de calle de Chaperó al de calle de Chaparro.⁸

En la calle Qasqaparo se construye la estación de ferrocarriles hacia Machu Picchu, en 1924, era un edificio de estilo neoclásico consta de tres volúmenes, los laterales salientes emplazados sobre plataformas. El acceso a través de una imponente escalera que daba a un atrio, ingreso principal y un vestíbulo. La fachada es simétrica, volúmenes laterales de dos cuerpos y el central de tres remates con platabanda.

Desde inicios del siglo XX el mercado de la ciudad estaba emplazado en la explanada de la Plaza San Francisco, hasta el período del Alcalde Don Manuel Silvestre Frisancho, periodo en que se edifica un nuevo mercado de abastos. El nuevo edificio se construyó en lo que era el camal o matadero que estuvo emplazado desde tiempos coloniales frente al Templo de San Pedro y parte de los huertos del Beaterio de Santa Clara. El nuevo

⁵ Guadaira, quien se encontraba unido a Venancio Uriona por los lazos del compadrazgo, por ser este padrino de uno de los hijos fallecidos habidos por parte de Don Venancio Uriona en su primer matrimonio.

⁶ CARREÑO, Ángel. "Tradiciones de la Cibdad del Ccoscco." T. I Cuzco, 1960. pp. 169 – 176. Cf. la tradición "El Callejón Maldito."

⁷ CARREÑO, Ángel. Ob. Cit. Cf. la tradición "La Calle de la Mala Muerte."

⁸ CARREÑO. Ángel. "Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Municipalidad Provincial del Cusco. 1987. pp. 19 – 20.



mercado de abastos se inauguró el 7 de Junio de 1925, fue la superficie cubierta más grande que hasta entonces se había construido, tipología totalmente desvinculada en su diseño de lo que era la tradición constructiva.

Para la construcción del nuevo mercado de abastos se tuvo que trasladar el camal o matadero de la ciudad hacia el sector Oeste de San Pedro, el nuevo Camal Municipal se construyó en la calle Umachata, edificación de adobe que estuvo hasta 1994, año que fue reubicado otra vez en las afueras de la ciudad, exactamente en el Distrito de San Jerónimo. En 1928 se construyó en los extremos Norte y Sur dos edificaciones en adobe de dos niveles; aisladas en sus cuatro frentes para servicios complementarios como el de comedor, tiendas comerciales y afines al mercado, posteriormente se adecuó para guardería y jardín de infantes en el bloque Norte.

En la década del .50 se demolió el bloque del lado Sur del mercado de abastos para ampliar el edificio, esta ampliación consistió en la construcción de un edificio en concreto de dos niveles, el acceso al primer nivel desde la calle Göring y el segundo nivel coincidía con el antiguo edificio. La falta de mantenimiento en el bloque Norte provoca el colapsamiento del muro central en el año de 1996, como consecuencia se ordenó a los inquilinos su evacuación para posterior demolición, sin embargo, a pesar de haberse notificado la desocupación éstos persisten en su permanencia retrasando las labores de demolición.

Con esta construcción se terminó de delinear la actual fisonomía del sector formándose las calles Túpac Amaru, Micaela Bastidas y Göring. Oportunidad aprovechada por las hermanas del Monasterio de Santa Clara para construir edificaciones de rentas en sector aledaño hacia este renovado espacio.

Dentro de estas reformas viales a exigencias del nuevo ocupante de la ciudad, el vehículo, se hicieron alteraciones en la trama urbana, traumáticas en algunos sectores del Centro Histórico y otras en menor grado, en San Pedro, para dar una mayor sección a las vías se retiró la berma central de la calle Santa Clara -considerada alameda hasta entonces-, el atrio del Templo de San Pedro se recortó para ampliar la sección de la calle Qasqaparu y se adicionaron columnas al puente de Almudena para ampliar la sección de la calzada.



El barrio de San Pedro en una panorámica de 1948, se pueden apreciar las edificaciones que delinean el sector como el mercado Frisancho y la estación. Apenas puede notarse la morfología original de las viviendas organizadas en torno a un patio.

El sismo de mayo de 1950 trajo verdaderas y traumáticas transformaciones en el área del Centro Histórico. Lo que exigió la reconstrucción edilicia. En 1969 se amplía la estación de San Pedro para atender la demanda del turismo, para tal efecto se demolió el atrio y los bloques laterales en el acceso del edificio antiguo para dar paso a la construcción de un pabellón nuevo totalmente agresivo y menospreciando el edificio anterior, sólo podemos observar la cubierta de mansarda del anterior edificio por sobre la cubierta del nuevo, el proyecto es de los arquitectos Enrique Chuy y Fernando Villa N.

En todo este proceso no se alteró la vía principal Camino al Kuntisuyu pues como anteriormente se dijo las calles y caminos principales fueron integrados al nuevo sistema urbano. Además, los cambios y la concentración de edificios como la estación y el mercado hicieron que la dinámica urbana en este sector se incrementara constituyendo hoy en día uno de los principales centros de actividad sobre todo comercial de la ciudad.

En el periodo del Alcalde Dr. Daniel Estrada Pérez, se inició una política de mejora de la imagen de los barrios tradicionales de la ciudad,

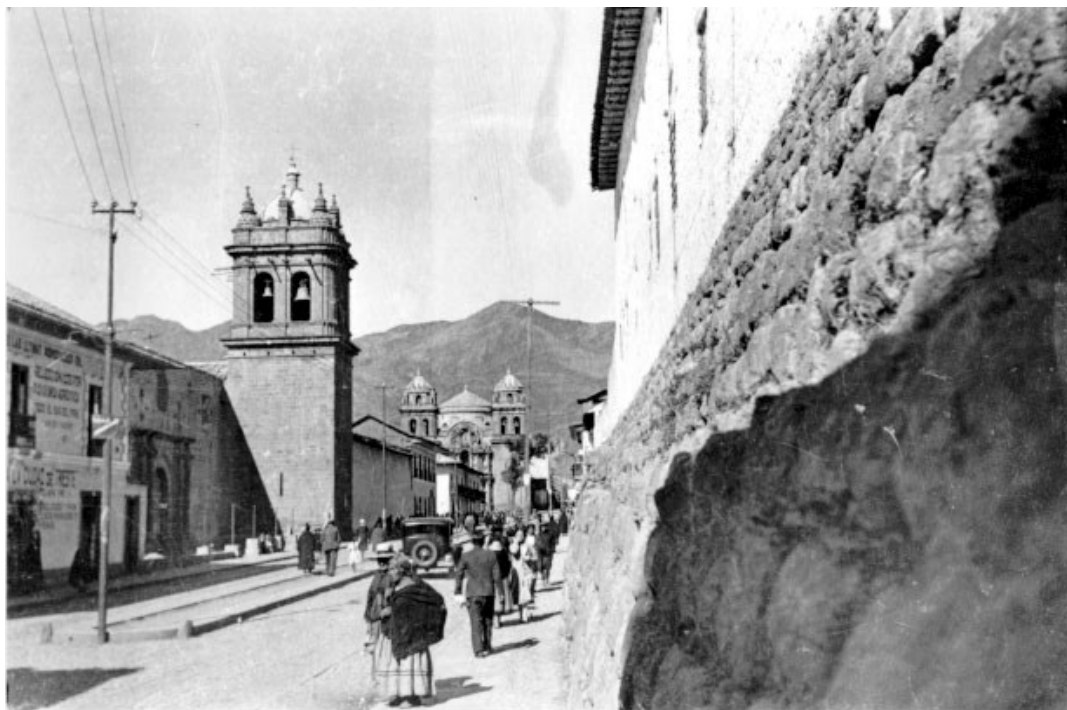
Hacia los primeros años del presente siglo hubieron intentos por recuperar el Barrio de San Pedro e integrarlo al Centro Histórico, dentro de estos trabajos se priorizó la recuperación del espacio público, con estos propósitos se realizó un gran trabajo de movilización social con el objeto de reubicar el comercio ambulatorio en centros



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

comerciales y dotar de mejores condiciones de vida a los comerciantes retirándolos de la vía pública.

Posteriormente se inició con las obras de intervención en el barrio, inicialmente se demolió la el bloque que se encontraba en el frontis del mercado hacia la calle Santa Clara y se construyó una plazoleta, espacio que carecía el barrio y reclamado por los vecinos, así mismo, se continuó con las obras de intervención en las vías.



Calle de Santa Clara, fotografía de la primera mitad del S. XX, puede apreciarse en la misma la berma central con la que contaba esta arteria, de igual manera al fondo de la misma el Templo de San Pedro con su atrio y un árbol.