



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – CALLE SANTA CATALINA ANGOSTA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN
DEL CENTRO HISTÓRICO
CVSCO



AMBIENTE URBANO – CALLE SANTA CATALINA ANGOSTA

INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

Este Ambiente Urbano, recibe su nombre debido a la presencia de la iglesia y monasterio de Santa Catalina de Sena. La plazoleta de Santa Catalina de Sena constituye históricamente un espacio residual, aprovechado como una continuidad al casi inexistente atrio de la iglesia y monasterio de Santa Catalina. Posteriormente y con la aparición del automóvil se convirtió en una playa de estacionamiento, la que finalmente fue recuperada e intervenida.



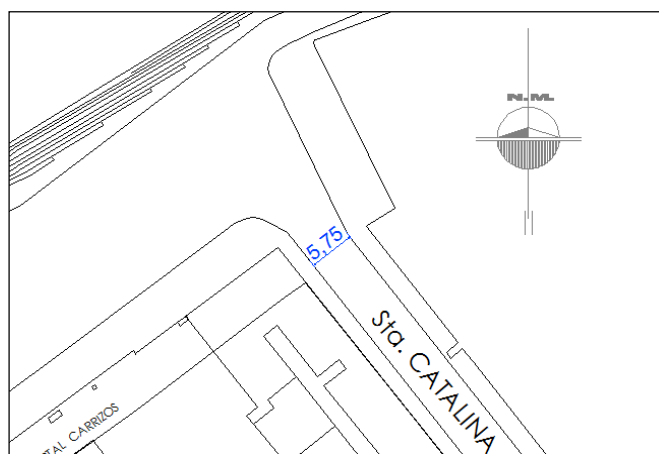
- **DESCRIPCIÓN:** Este Ambiente Urbano está ubicado en el núcleo del Centro Histórico de la ciudad de Cusco, está limitada por el Noroeste con la Plaza de Armas, por el Sureste limita con la Plazoleta Santa Catalina y la Calle Santa catalina Ancha.

- Longitud : 75.15 m.
- Área : 671.33 m².

SECCIONES DE VÍAS: Determinados en dos cortes al inicio y final de la vía.

1.- PRIMER CORTE:

Limite con la Plaza de Armas: 5.75 m.



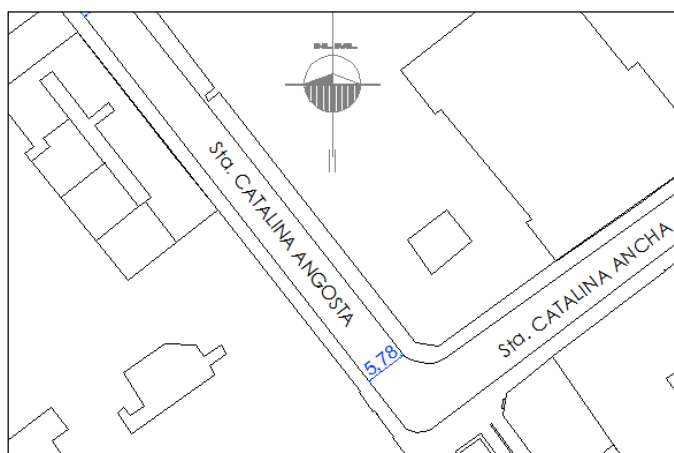
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

2.- SEGUNDO CORTE:

Intersección con la calle Purgatorio: 5.92 ml



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- **SECTOR 1: FACHADA NORESTE**

Que comprende desde la calle Triunfo, hasta el límite con la calle Santa Catalina Ancha.

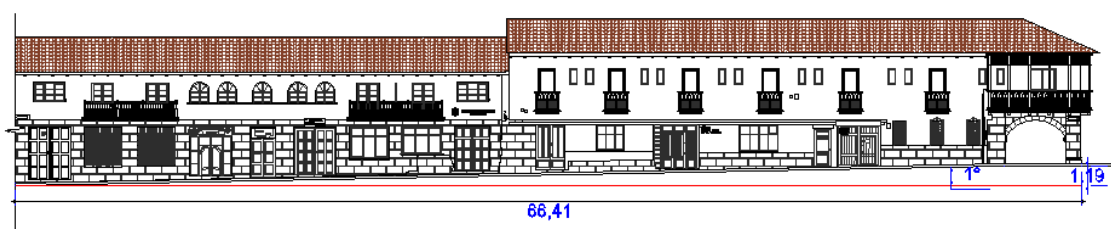
- Pendiente : 1°.
- Altura de pendiente : 1.33 m.
- Distancia : 65.46 m.



- **SECTOR 2: FACHADA SUROESTE:**

Que comprende desde el Límite con la Plaza de Armas, hasta el límite con la Plazoleta Santa Catalina:

- Pendiente : 1°.
- Altura de pendiente : 1.19 m.
- Distancia : 66.41 m.





- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Está catalogada como AMBIENTE URBANO CON PERSPECTIVA A MONUMENTOS.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Este Ambiente Urbano está ubicado entre dos sectores: C-SP-4. Sector considerado con traza urbana Inca.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano es parte del Sector S-SG-1, perteneciente al Núcleo del según el Plan maestro de centro Histórico.
- **FILIACIÓN CULTURAL CALLE SANTA CATALINA ANGOSTA (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

PERÍODO PREHISPÁNICO

Ambiente urbano que conjuntamente con las calles de San Agustín, Maruri, y Santa Catalina Angosta correspondió como parte integrante de la kancha de Pucamarca y que era la residencia del soberano inca Túpac Inca Yupanqui. Por las características urbanas que esta presenta, la calle de Arequipa corresponde a una demarcación inca original y que servía como línea divisoria entre la antigua kancha de Pucamarca y el Acllawasi, de acuerdo a algunas tradiciones orales de la ciudad, el nombre que recibía esta calle antes del establecimiento de los españoles era el de K'akchi.¹

Los antiguos cusqueños le pusieron dicho nombre a la angosta calle circunscripta en el mencionado sector porque antes de la fundación española de la ciudad, de esa calle en la que aún hoy se ven restos de piedra pulimentada arrancaban otras calles hacia el resto de la ciudad.²

PERÍODO COLONIAL:

En este período donde se debieron de presentar las primeras modificaciones de esta arteria. Uno de los primeros cambios debió de producirse en el año de 1601 en razón del establecimiento del Monasterio de Santa Catalina de Sena en el antiguo local del Acllawasi, por lo que una parte de esta calle debió de ser adecuada para el atrio del futuro templo de Santa Catalina de Sena. Por otra parte, durante el proceso de repartición de solares, la arteria de calle Arequipa fue adecuada para la vivienda de los españoles, es de esta manera que después de recibir el nombre de K'akchi paso a denominarse con el nombre de calle de Frías porque en ahí tuvo su residencia un español así apellidado.

PERÍODO REPUBLICANO – CONTEMPORÁNEO:

Para este período las modificaciones que se presentaron en este sector debieron de ser muy someras.

Uno de los principales cambios se dio en cuanto a la toponimia de la calle cambiando la acepción de K'akchi por la de Ccapchi, porque entre los años de 1830 a 1895 se expendía en esa zona dicho potaje, para finalmente culminar con el nombre de calle Arequipa.

Actualmente, la plazoleta de Santa Catalina de Sena constituye históricamente un espacio residual, aprovechado como una continuidad al casi inexistente atrio de la iglesia y monasterio de Santa Catalina. Posteriormente y con la aparición del automóvil se convirtió en una playa de estacionamiento con una vía lateral que conecta hacia la calle Maruri, la misma que también

¹ La traducción de este vocablo en el idioma quechua es el de "Arranque", así como Qasechiy, que significa "separar brazos o piernas con violencia".

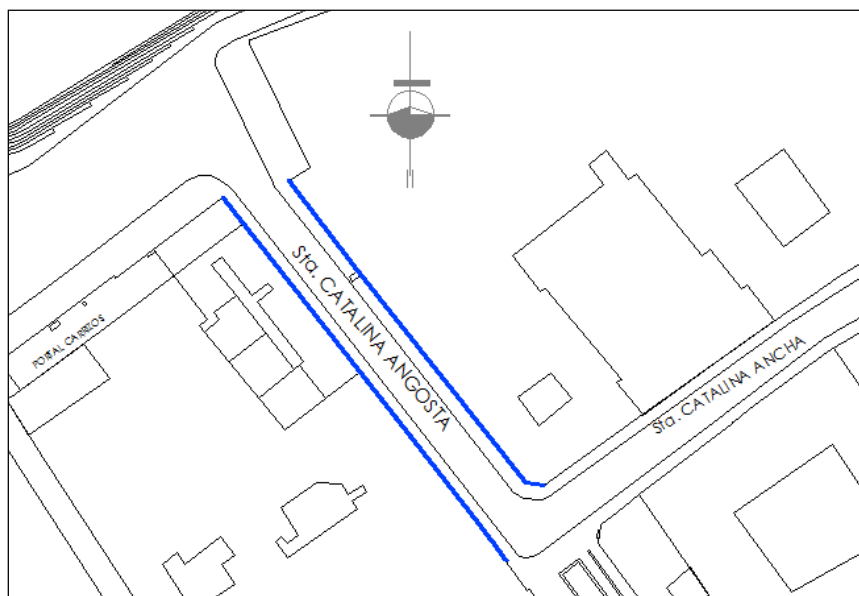
² CARREÑO, Ángel. "El Origen de los Nombres de las Calles del Cusco." Municipalidad Provincial de Cusco. 1987. pp. 40.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

sirve como espacio receptivo y de transición al ingreso del antiguo local del colegio de Santa Ana. La intervención se sustenta en la necesidad de una recuperación como espacio conformarte del Centro Histórico de la Ciudad. Recuperación que se basa en una intención de revitalización del espacio, liberándolo de la extraña presencia del automóvil e incorporando elementos de distensión y recreación pasiva constituidos por una fuente ornamental con 22 surtidores que tiene forma de cabeza de puma que botan agua en forma de arcos sobre otra familia pétrea de pumas, así como de esculturas representativas de una pareja de pobladores de una pareja de pobladores del ande denominados "la hilandera" y "la honda".

- **PLANO DE UBICACIÓN:**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **COMERCIAL(392):**

- TIENDA INDEPENDIENTE: Existen algunas tiendas de venta de artesanías, librerías, etc.
- SERVICIO:
 - Existe en este sector un hotel, restaurantes, bancos.

Las unidades de catalogación que integran este ambiente son utilizadas en soy totalidad como tiendas independientes y de servicio enfocadas a la actividad turística, como hoteles, restaurantes y entidades bancarias.



ACTIVIDAD COMERCIAL Y DE SERVICIO.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- **POR SU USO(394):**

Vía Mixta: Debido a que esta calle es una de los ambientes de ingreso a la Plaza de Armas la confluencia y tránsito vehicular son permentes y con gran frecuencia.



VÍA MIXTA

- **ESCENA URBANA (398):** La escena urbana de este Ambiente urbano es de paso, nexo primordial entre el sector del Barrio de Santo Domingo hacia el sector del Haucaypata, con vista privilegiada.



ESCENA URBANA

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

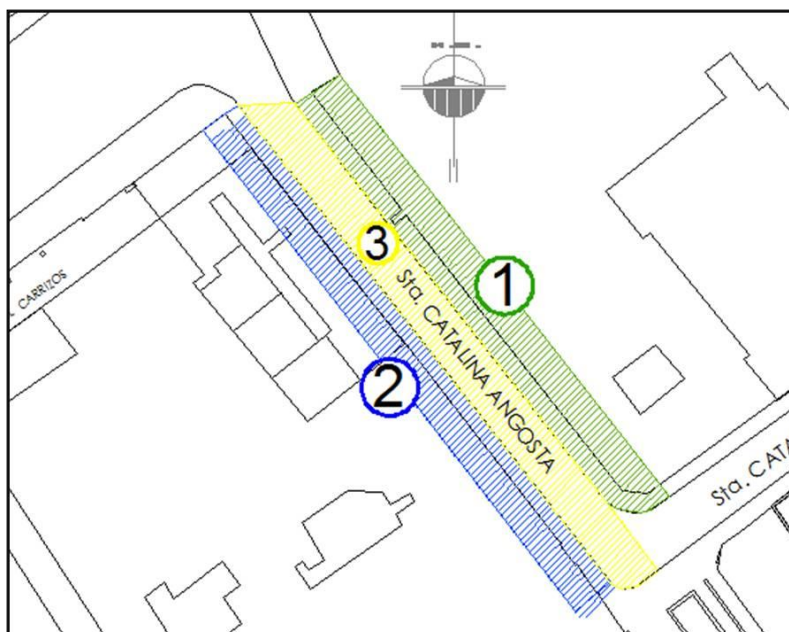
- **SECTORES (359):**

- **Sector 1:** En la fachada Noreste consideramos desde la Intersección con la Calle Triunfo, hasta la calle Santa Catalina Ancha.
- **Sector 2:** En la fachada suroeste consideramos desde la intersección con la Plaza de Armas hasta el límite con la Plazoleta Santa Catalina.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.
 - Sector 1 : fachada y acera
 - Sector 2 : fachada y acera.
 - Sector 3 : calzada
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
 - Sector 1: 154.66 m².
 - Sector 2: 145.76 m².
 - Sector 3: 429.13 m².
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**
 - El Sector 1 y 2: Que corresponden a las aceras está compuesto por lajas regulares de piedra.



VEREDAS CON LAJAS DE PIEDRA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- **El Sector 3:** Que corresponde al sector de la calzada, está compuesta por adoquines de piedra.



CALZADA CON ADOQUINES DE PIEDRA

MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (363):**

- Sector 1: 1 en muro
- Sector 2: 1 en muro



SEÑALIZACIÓN EN LA ESQUINA CON LA CALLE TRIUNFO



SEÑALIZACIÓN EN LA ESQUINA CON EL PORTAL CARRIZOS

- **ILUMINACIÓN (365):**

- Sector 1: 1 en poste
- Sector 2: 2 en poste



VISTA DE LA ILUMINACIÓN DE NOCHE.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **DE LIMPIEZA (368):**
 - Sector 2: 1 basurero.

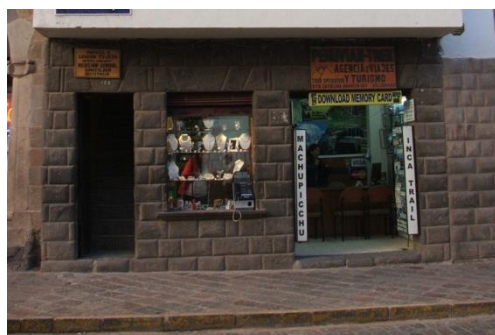


VISTA DE LA ILUMINACIÓN DE NOCHE.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este sector debido a que tiene el uso de tránsito vehicular y peatonal se encuentra en un estado de conservación regular.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):**
 - Este tipo de contaminación es baja, en todos los sectores.
- **GASES TÓXICOS (384):** Debido al tránsito vehicular este tipo de contaminación es alta, en todos los sectores.
- **ACÚSTICO (385):**
 - Parque automotor: Debido a que el flujo vehicular en este Ambiente es alto la contaminación con gases tóxicos que provienen de estos es alta.
- **VISUAL (385):**
 - Instalaciones Aéreas: Considerada como media en los sectores 1 y 2.
 - Avisaje: En general este ambiente Urbano la contaminación visual por avisaje es media.



CONTAMINACIÓN VISUAL POR CABLEADO AÉREO Y AVISAJE COMERCIAL



PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelación de edificios que se permitan en el ambiente urbano Calle Santa Catalina Angosta deben tomar en cuenta los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este espacio público.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

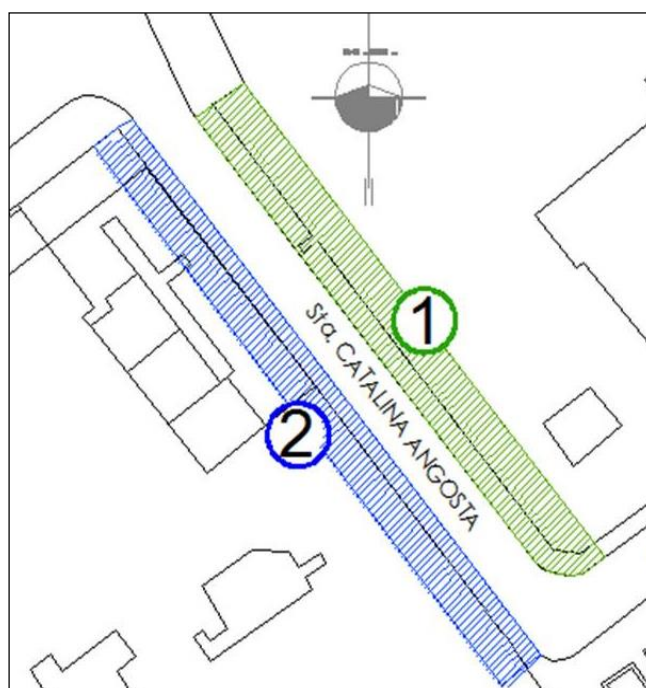
CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORIZACIÓN (302):**

La sectorización corresponde a las 2 fachadas, y la calzada que delimitan dicho espacio público, conformadas por:

- **SECTOR 1:** Sector que corresponde la fachada Noreste, que comprende desde la Calle Triunfo, hasta la Calle Santa Catalina Ancha.
- **SECTOR 2:** Sector que corresponde a la fachada Suroeste, que comprende desde la Plaza de Armas hasta la Plazoleta Santa Catalina Ancha.

- **PLANO SECTORIZADO (302):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SECTOR 1.

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

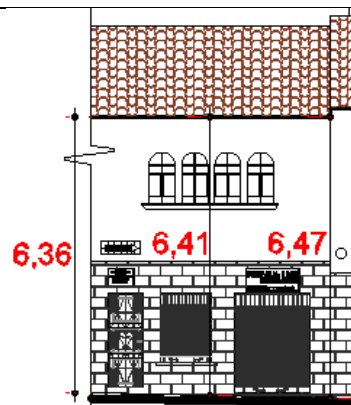
- 03 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 03 niveles

U.C. 01:

- Altura mínima: 6.36 Ms.
- Altura media : 6.41 Ms.
- Altura Máxima: 6.47 Ms.



U.C. 02:

- Altura mínima: 6.67 Ms.
- Altura media : 6.81 Ms.
- Altura Máxima: 6.94 Ms.



U.C. 03:

- Altura mínima: 9.27 Ms.
- Altura media : 9.41 Ms.
- Altura Máxima: 9.56 Ms.





U.C. 04:

- Altura mínima: 6.29 Ms.
- Altura media : 6.59 Ms.
- Altura Máxima: 6.89 Ms.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 2 de adobe, 1 de piedra.
 - Cubiertas : 3 con teja.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 1 revoque, 2 Enlucido.
 - Puertas : 10 de madera.
 - Ventana : 23 de madera, 5 de metal.
 - Puerta ventana : 11 de madera.
 - Portada de Piedra : 1 portada.
 - Balcones : 9 de madera.
 - Nichos : 1 nicho
 - Arcos : 1 arco (perteneciente al portal carrizos.)

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 1 Decorada, 9 simples.
 - Ventana : 3 con reja, 25 sin reja.
 - Puerta ventana : 11 simples.
 - Portada de Piedra : 1 portada simple.
 - Balcones : 9 abiertos.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 blanco, 1 beige, 1 marfil.
 - Cubiertas : 3 ocre.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 4 marrones, 6 natural.
 - Ventana : 8 marrón, 20 natural.
 - Puerta ventana : 4 marrones, 7 naturales.
 - Balcones : 7 marrones, 2 natural.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SECTOR 2

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

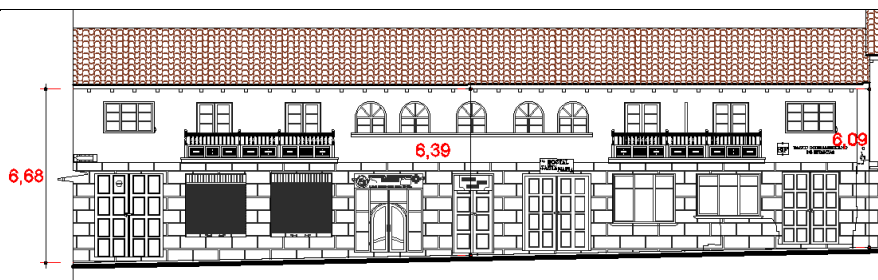
- 03 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 02 niveles

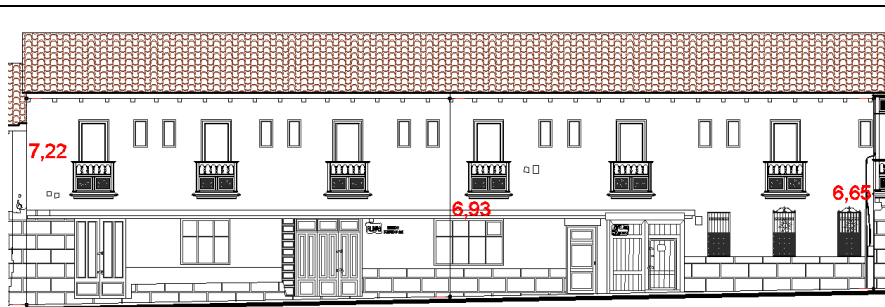
U.C. 01:

- Altura mínima: 6.09 Ms.
- Altura media : 6.39 Ms.
- Altura Máxima: 6.68 Ms.



U.C. 02:

- Altura mínima: 6.65 Ms.
- Altura media : 6.93 Ms.
- Altura Máxima: 7.22 Ms.



U.C. 03:

- Altura mínima: 6.75 Ms.
- Altura media : 6.75 Ms.
- Altura Máxima: 6.76 Ms.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 de piedra, 2 de adobe y piedra.
 - Cubiertas : 3 unidades con teja.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 3 sin revestimiento.
 - Puertas : 7 de madera, 7 de metal.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- Ventanas : 15 de madera, 5 metal, 3 sin marco.
- Puerta ventana : 14 madera.
- Balcones : 1 madera, 6 de metal.
- Rejas de Seguridad: 1 de metal.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta : 12 Simple, 2 Decorada.
 - Ventanas : 22 con reja, 1 sin reja.
 - Puerta ventana : 14 simples.
 - Balcones : 6 abierto, 1 semi - abierto.
 - Rejas de seguridad: 1 simples.
 - Zócalo : 3 Enchapado de piedra, 1 con tarrajeo.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 blanco humo, 2 de color beige.
 - Cubiertas : 3 ocre.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 3 verdes, 8 marrones, 1 plomo, 2 natural.
 - Ventana : 13 verdes, 4 marrón, 6 natural.
 - Puerta ventana : 13 verdes, 1 natural.
 - Balcones : 6 verdes, 1 natural.
 - Rejas de seguridad: 1 negro.

CARACTERÍSTICAS

Ambiente Urbano delimitado por edificaciones de tipo comercial y de servicios, cuyo perfil es irregular, presenta edificaciones de carácter Republicano y contemporáneo, edificaciones en cuyos primeros niveles se rescata el muro inca, la mayoría de estas con enchapados de piedra asemejando muros incas

Específicamente se pueden ubicar diversos factores que atentan al patrimonio y desvirtúan las características del ambiente:

- ✚ vanos fuera del Reglamento.
- ✚ Variedad de texturas, colores y materiales.
- ✚ Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

ALTURA PREDOMINANTE:

- ✚ LADO DERECHO : 9.41 Ms.
- ✚ LADO IZQUIERDO : 6.93 Ms.

OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

SECTOR C-SP-4	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
Sector 1	02	6.50	02	6.80
Sector 2	02	6.40	02	6.80

Fuente: Plano Base del Centro Histórico. MPC.

- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria regular, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- ✚ Cubiertas de teja tradicional.

Aspecto Histórico de la Plazoleta de Santa Catalina



Monasterio de Santa Catalina de Sena, ubicada en la plaza del mismo nombre cuyo emplazamiento se encuentra inmerso sobre la otrora superficie incásica del Acllawasi (denominada también como “Casa de las Escogidas”)

Constituye históricamente un espacio residual, aprovechado como una continuidad al casi inexistente atrio de la iglesia y monasterio de Santa Catalina. Posteriormente y con la aparición del automóvil se convirtió en una playa de estacionamiento con una vía lateral que conecta hacia la calle Maruri, la misma que también sirve como espacio receptivo y de transición al ingreso del antiguo local del colegio de Santa Ana. La intervención se sustenta en la necesidad de una recuperación como espacio conformarte del Centro Histórico de la Ciudad. Recuperación que se basa en una intención de revitalización del espacio, liberándolo de la extraña presencia del automóvil e incorporando elementos de distensión y recreación pasiva constituidos por una fuente ornamental con 22 surtidores que tiene forma de cabeza de puma que botan agua en forma de arcos sobre otra familia pétrea de pumas, así como de esculturas representativas de una pareja de pobladores de una pareja de pobladores del ande denominados “la hilandera” y “la honda”.

El mencionado ambiente urbano lleva el nombre a razón de la ubicación de la iglesia y monasterio de Santa Catalina de Sena, la cual tiene su cimentación en el antiguo establecimiento incásico ocupado por las Vírgenes del Sol conocido como Acllawasi¹;

¹ En época de los Incas el lugar de este Monasterio y de las casas adyacentes lo ocupaba el conjunto de recintos llamado Acllawasi, lo cual en quechua significa “casa de las doncellas escogidas”. Es en este lugar que vivían las Aqllas (mujeres de familias nobles), escogidas en todo lo largo del imperio por su belleza y su alta alcurnia. Entraban al Acllawasi de jóvenes y permanecían entre sus muros, prácticamente sin contacto del mundo exterior por el resto de sus vidas. Se les prohibía estrictamente todo tipo de

“... estas Mamaconas hera de costumbre entre este linaje de estos orexones que eran mucha xente y tenidos por ellos entre cavalleros (...) tenían libertad, desque eran de edad de escoger a quien hera su voluntad servir, y nombrarse de a su apellido y desde chicos sus padres los señalavan y dedicavan o para el sol o para el señor que a la sazón reynava, o para alguno de los muertos que tengo dicho señalaban a su servicio y los que heran para el sol estaban en sus casas, que eran muy grandes y muy cercadas, ocupándose las mugeres en hazer la chicha, que es una manera de brevaxe que hazian del maíz, que bevian este brevaxe como nosotros el vino...”².

La fundación del Monasterio Santa Catalína de Sena data de la fecha del 17 de diciembre de 1601, bajo el amparo y patrocinio de Nuestra Señora de los Remedios, siendo fundadora del mencionado monasterio la Señora Doña Isabel Rivera de Padilla, viuda del vizcaíno Don Pedro de Báez.³ Antes de su constitución definitiva, este monasterio pasó por un largo proceso de traslados y alternativas, concluyendo finalmente en el local que actualmente ocupa. La primigenia fundación de este Monasterio se realizo en la ciudad de Arequipa, ciudad en la que Doña Isabel Rivera de Padilla, dueña de una inmensa fortuna, quiso destinar sus cuantiosos fondos al establecimiento de un monasterio en honor de Santa Catalína de Sena⁴ y para tal efecto, con la colaboración de su madre Doña Luisa Padilla y el concurso de su padre político don Jerónimo Pacheco, realizo todas las gestiones necesarias para obtener las licencias requeridas. A mérito de ello el convento se fundo el 15 de julio de 1599, habiendo confirmado esta fundación el Papa Clemente VIII, por Bula del 10 de diciembre de 1601.⁵

Es a razón de una serie de devastadoras catástrofes naturales que sucedieron en Arequipa a comienzos del S. XVII⁶ por lo que las fundadoras del mencionado Monasterio solicitaron su traslado a la ciudad del Cusco, en gestiones que realizaron ante el Virrey don Luís de Velasco. Este sin oposición alguna otorgo los permisos correspondientes. Por su parte, el obispo del Cusco Don Antonio de la Raya (a quien a su vez solicitaron licencia), mando por ellas a personas de mucho respeto y consideración, con las cuales, después del viaje de un mes llegaron a esta ciudad el 1º de febrero de 1605, con una comitiva integrada por 25 monjas profesas y 2 niñas seglares.⁷ Fueron alojadas en la Plazuela de Santo Domingo y luego trasladadas al Monasterio de Santa Clara, es de este lugar que en solemne procesión precedida por el obispo, los cabildos y órdenes religiosas, fueron llevadas a su nuevo establecimiento situada en los terrenos del Acllawasi.⁸

comunicación con los hombres, teniendo que mantener su virginidad hasta la muerte. El gobernante de turno escogía su Qoya de entre las mujeres inmersas en este claustro y otras eran entregadas para el culto a las diferentes deidades veneradas en el Cusco. Sus ocupaciones principales eran la elaboración de finos textiles para la corte del Inca y la preparación de bebidas ceremoniales (chicha), actividades que se consideraban como sagradas.

² PIZARRO, Pedro. “Relación del Descubrimiento y Conquista de los Reinos del Pirú”, Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial 1978. Pág. XV.

³ VIDAL UNDA, Humberto. “Visión del Cusco”. Editorial Garcilaso. Cuzco. 1958. pp. 111- 112.

⁴ El agregado es mio.

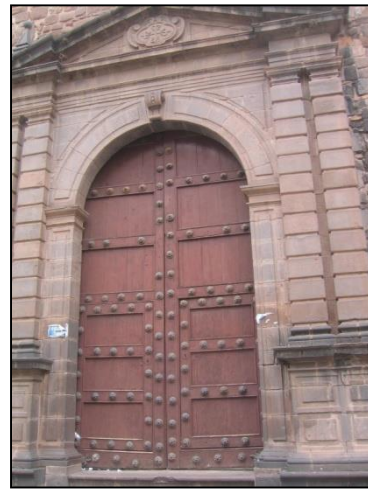
⁵ VIDAL UNDA, Humberto. Ob. Cit. pp. 112.

⁶ Catástrofes naturales de tales envergaduras como la erupción del volcán Huaynaputina, el 18 de febrero de 1600 y el terremoto producido el 24 de diciembre de 1604, con lo que el Monasterio quedo en un estado de neto derruimiento.

⁷ VIDAL UNDA, Humberto. Ob. Cit. pp. 112.

⁸ Se podría deducir que el nuevo lugar al cual se emplazo esta orden religiosa se debió mas que nada a la importancia que esta cumplía en período incásico, ya que en época Inca y en período colonial estas

A los 45 años de fundación de esta orden religiosa en esta ciudad, ocurrió desastre natural de una importancia significativa en la ciudad del Cusco, el terremoto del 31 de marzo del 1650⁹, con lo que la mayor parte de las edificaciones de la ciudad del Cusco quedaron totalmente derruidas incluyendo al Monasterio de Santa Catalina de Sena. En tal emergencia, las monjas tuvieron que asilarse en casa de don Pedro Alonso Carrasco, que vivía en la región de Ccuichipunco, mientras se verificaba la restauración del monasterio.



En 1650, el nuevo Monasterio al igual que muchas otras nuevas edificaciones de la ciudad de Cusco colapso por un gran terremoto, los trabajos de reconstrucción comenzaron al año siguiente con la fundación del nuevo templo que permanece en pie hasta el día de hoy. Es un sencillo edificio de una sola nave que se extiende a lo largo de la fachada noreste del Monasterio. En el se encuentra la imagen de la Virgen de los Remedios, patrona y protectora del Monasterio desde el momento de su fundación, objeto de gran devoción de los cusqueños.

Un relator de algunas noticias históricas del Cusco, el cura de Marcabal Don José María Blanco¹⁰, que acompañó en su séquito al presidente Provisorio del Perú, Mariscal don José Luís de Orbegoso, a fines de 1834, en su libro “Datos de la Marcha que hizo el presidente Orbegoso” nos da algunos datos referidos a la reconstrucción del mencionado monasterio, entre ellos se manifiesta que “el día 7 de diciembre de 1651, después de vísperas, se dirigió el ilustrísimo don Juan Alonso Ocón con el cabildo eclesiástico compuesto por los señores (...), regidores de las diferentes ordenes

cumplían la misma función: la de recogimiento, ambos muy estrechamente relacionados con la religión a la religión andina y a la católica. .

⁹ Este sismo de acuerdo con la ideología religiosa andina es relacionado con un Pachacuti, que quiere decir “remover la tierra o transformación”, la cual sucede en un período de cada 300 años.

¹⁰ Cit. por VIDAL UNDA, Humberto. Ob. Cit. 112.

religiosas y un inmenso gentío. Luego que llegaron al sitio para el nuevo templo que se iba a fabricar, el señor obispo bendijo la primera piedra fundamental, la cual se aseguro en la esquina del que había de ser el monasterio, que cae al lado oeste de el y corresponde a los lados del evangelio. Dentro de esta piedra, que estaba taladrada en forma de una caja, puso su señoría ilustrísima las monedas de oro y plata benditas que entonces corrían a saber (...). Puesta esta lapida, puso su señoría ilustrísima una loza de piedra, principiando los albañiles con la obra (...), el nuevo edificio se levanto sobre los mismos muros incásicos del Acllawasi, con materiales de cal, piedra y ladrillo. La actual fachada del templo es sencillísima, sin exceso de ornamentación. Se ingresa por dos puertas de acceso que dan a la calle angosta de Santa Catalina (...).¹¹



En el interior del monasterio se pueden apreciar algunas manufacturas de corte colonial, como la pileta que se encuentra inmersa en la entrada de la misma, empero además también se lograron observar algunos manuscritos de período colonial los cuales deben de estar muy relacionados con la fundación del monasterio.

¹¹ Ob. Cit. pp. 113.

Santa Catalina de Sena
(1347, Sena, Italia – 1380, Roma)

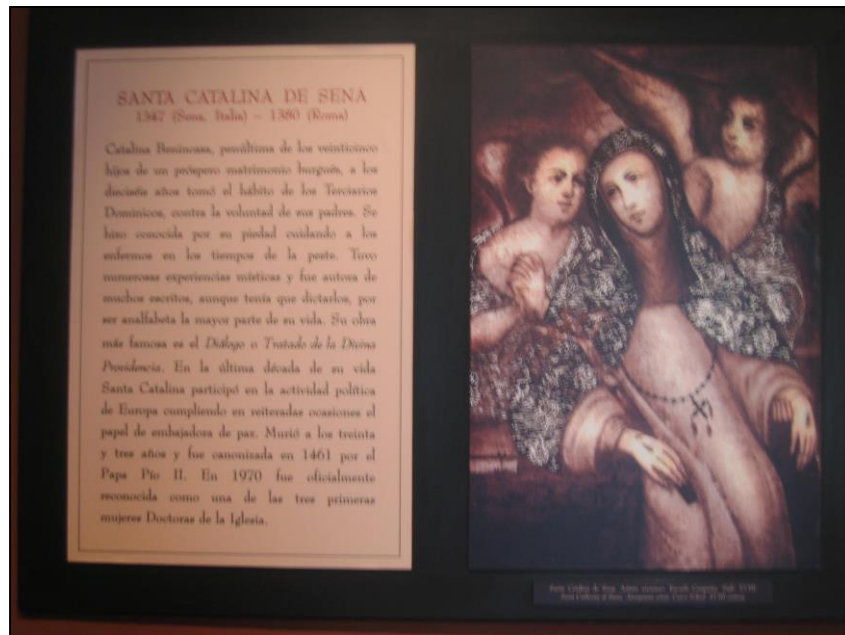


Imagen de Santa Catalina de Sena, que se encuentra en el Monasterio del mismo nombre.

Catalina Benincasa, penúltima de los veinticinco hijos de un prospero matrimonio burgués, a los 16 años tomó el hábito de los Terciarios Dominicos, contra la voluntad de sus padres. Se hizo conocida por su piedad cuidando a los enfermos en tiempos de peste. Tuvo numerosas experiencias místicas y fue autora de numerosos escritos, aunque tenía que dictarlos por ser analfabeta la mayor parte de su vida.

Su obra más famosa es el “Dialogo o Tratado de la Divina Providencia”, en la última década de su vida Santa Catalina participó en la actividad política de Europa, cumpliendo en reiteradas ocasiones el papel de embajadora de paz. Murió a los 33 años y fue canonizada en 1461 por el Papa Pío II. En 1970 fue oficialmente reconocida como una de las tres primeras doctoras de la Iglesia.¹²

¹² Fragmento sobre su vida recopilada del Tríptico repartido en el Monasterio de Santa Catalina de Sena.