




1

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC

2

CODIGO HOJA CATASTRAL

191

FICHA N°

0110320080

192

CODIGO DE REGISTRO

3

CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL

UBIGEO

SECTOR

MANZANA

LOTE

EDIFICA

ENTRADA

PISO

UNIDAD

DC

SECTOR

MANZANA

LOTE

RECINTO

DPTO

PROV

DIST

011

0

3

2

0

0

8

011

0

3

2

0

8

0



INFORMACION GENERAL

194

DECLARADO PATRIMONIO

RESOLUCION N°

R.S. Nro. 2900-72-ED

195

DIRECCION

PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO

251

BARRIO

NUCLEO DEL CENTR HISTORICO

196

DENOMINACION

TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS

197

CATEGORIA DE CATALOGACION

CH

PM-I

198

ZONIFICACION

AE-I

X

199

SECTORES DE PARAMETROS

C-SP

4

199

SECTORES DE GESTION

S-SG

1

200

FILIACION CULTURAL

HISPANICO

COLONIAL

REPUB.

CONTEMP.

X

X

ANALISIS DE BLOQUES NO CONSTRUIDOS

201

SECTOR

203

TIPO

204

EPOCA DE CONSTRUCCION

205

TIPO DE ACABADO

206

ESTADO DE LA CONST.

207

ELEMENTOS

208

VEGETACION

209

TIPO DE INTERVENCION

210

USO

211

GRADO DE ACCESIBILIDAD

212

ESTADO DE CONSERVACION

213

CATEGORIA DE REGISTRO

214

Valor Patrimonial

Valor Contextual

Valor Patrimonial

Valor Contextual

1

2

3

4

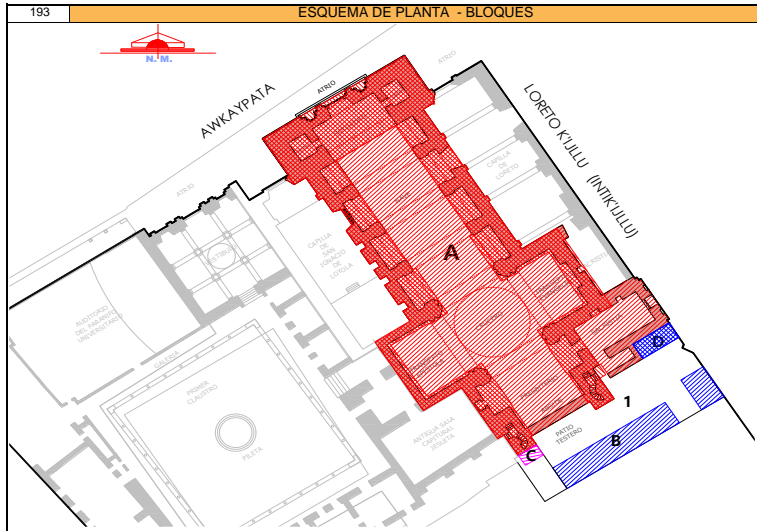
5

202 CONTEXTO HISTORICO ESPACIAL

EL TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS FUE EDIFICADO EN EL ESPACIO DEL AMARU KANCHI QUE FUE RESIDENCIA DEL INKA WAYNA QHAPAQ Y SU PANAKA. EN 1534 EN LA REPARTICION DE SOLARES TODA ESTA AREA CORRESPONDIO A HERNANDO PIZARRO Y SUS HEREDEROS.

LA PRIMERA FUNDACION DEL TEMPLO SE EFECTUO EL 17 DE JULIO DE 1571 POR ORDEN DEL VIRREY FRANCISCO DE TOLEDO A INICIATIVA DEL PADRE PROVINCIAL JERONIMO RUIZ DE PORTILLO.

EL AÑO 1654, DESPUES DEL TERREMOTO DE 1650, SE EMPIEZA A CONSTRUIR UNA NUEVA EDIFICACION LA QUE SE CONCLUYE DESPUES DE 17 AÑOS CON PARTICIPACION DE MUCHOS ARQUITECTOS Y ALARIFES



217 ANALISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES

218

219

220

221

222

223

ESPAIOS

218

219

220

221

222

223

Zaquean

Galeria

Galeria 1° nivel

Galeria 2° nivel

Corredor

Chillon

Caja de Escalera

Nave central

Nave Lateral

Capillas Internas

Capillas adosadas

Crucero

Transepto

Presbiterio

Sacristia

Torre campanario

Espadaña

Coro

Sotocoro

Baptisterio

220

221

222

223

MATERIALES PREDOMINANTES

220

221

222

223

MUROS

PISOS

CUBIERTA

ELEMENTOS ARTISTICOS

ANALISIS DE BLOQUES CONSTRUIDOS

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

BLOQUE

NIVEL DE EDIFICACION

PARTIDO ARQUITECT.

EPOCA DE CONSTRUC.

TIPO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA

FILIACION ESTILISTICA

ESTADO DE LA CONST.

MATERIA PREDOMINANTE

TIPO DE INTERVENCION

USO ACTUAL DEL SUELO

CONDICION DE HABITABILIDAD

REGIMEN DE TENENCIA

ESTADO CONSERV.

CATEGORIA DE REGISTRO

1

2

1

1

1

2

241 DESCRIPCION GENERAL

EL TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS OCUPA UN IMPORTANTE AREA DENTRO DEL CONJUNTO RELIGIOSO DE UBICACION LATERAL RESPECTO AL CONVENTO JESUITA. LA NAVE PRINCIPAL ES DE PLANTA DE CRUZ LATINA FORMADA POR OCHO ARCOS FORMEROS DE MEDIO PUNTO CUATRO A CADA LADO Y SEIS ARCOS TORALES. LOS MURO DE LA EPÍSTOLA Y DEL EVANGELIO CUENTAN CON TRES CAPILLAS CON ALTARES Y RETABOS CUYOS PILARES MUESTRAN PEDESTALES CON PILASTRAS PAREADAS ADOSADAS REMATADAS EN CAPITEL CORINTIOS; EN LAS ENJUTAS DE CADA ARCO EXISTEN DECORACIONES ARABESQUES. EN EL ARQUITRABE LISO MUESTRA CARTELAS QUE SOSTIENEN UN BARANDILLO CON BALAUSTRADA TORNEADA DE MADERA QUE RECORRE TODA LA CONFIGURACION DEL TEMPLO. OSTENTA ADEMAS UN TRANSEPTO QUE COMUNICA A LAS DOS CAPILLAS LATERALES. UNA CUBIERTA CON BÓVEDA ESTRELLADA TANTO EN LAS NAVES COMO EN EL TRANSEPTO. EL PULPITO BARROCO CUENTA CON UNA CÁTEDRA O CÁLIZ CON CINCO TABLONES EN HORNACINAS CONTENIENDO A LOS DOCTORES DE LA IGLESIA REMATADA CON FLORONES BORDEADOS DE TARJAS, EN CADA HORNACINAS HAY UNA COLUMNA SALOMÓNICA SOSTENIDA POR CARTELAS CON MASCARONES FITOMORFOS. EN EL RESPALDO RETRATA A SAN IGNACIO DE LOYOLA CON DOS QUERUBINES A CADA LADO. TORNAVOZ ESCALONADO CON SIETE CRESTACIONES Y TRES PINACULOS. CADA UNO, UNA URNA CENTRAL QUE SIRVE COMO PEDESTAL PARA SOSTENER LA ESCULTURA EN BULTO DE SAN FRANCISCO JAVIER PREDICANDO. EL PRESBITERIO ESTÁ SOBRE ELEVADO CON RESPECTO DE LA NAVE A TRAVES DE DOS PELDAÑOS LIMITADO POR UNA BARRA DE MADERA. EXISTE DOS BALCONES DE CAJÓN EMBUTIDOS, CALADOS Y DORADOS. DEBAJO DE ÉSTAS PRESENTA DOS PORTADAS PLATERESCAS UNA CIEGA QUE CONECTABA A LA ANTIGUA SACRISTÍA Y LA OTRA A LA ACTUAL, EN LOS LUNETOS EXISTE UN VANO ASOCIADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO FLANQUEADO POR NETOS QUE REPRESENTAN ESCENAS DE LA VIDA DE SAN IGNACIO DEL LOYOLA. CONSOLIDA EL ESPACIO UNA CUBIERTA CON BÓVEDA ESTRELLADA.



